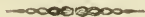
CATALOGO
ALFABETICO
DEI LIBRI D' ARTE E D' ANTICHITÀ

POSSEDUTI

DA

UNO STUDIOSO AMATORE

DELLE BELLE ARTI.

Compilato dal Prof.re Franc. Longhena.

MILANO

TIPOGRAFIA PAGNONI

1848

AL LETTORE.

L'Autore di questo Catalogo non ha preteso di offerire con esso un lavoro di Bibliografia completo; egli non ha mirato che a dare una esatta e precisa indicazione dei libri che possede, coi loro prezzi i più discreti, e con alcune osservazioni relative a gran parte di essi, e tendenti a far conoscere il merito particolare dei medesimi. A questo fine ha voluto tenersi a guida e citare in margine le due Opere classiche nell'arte bibliografica, quella del *Cicognara* (1) speciale appunto ai libri d'Arte e d'Antichità, e quella del *Brunet* (2) generale per tutti i libri: i quali Autori avendo numerizzato i libri de' quali parlano, si valse egli del solo numero col nome dell'autore nelle dette citazioni marginali; le quali, perchè non facessero confusione coi prezzi, si vollero tutte collocate in capo ai singoli articoli, cui ciascuna si riferisce.

(1) *Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità*. Pisa, 1821; 2 vol. in-8.

(2) *Manuel du libraire et de l'amateur de livres etc.* Paris, 1842-44, 5 tomi in 10 parti in-8.

BELLE ARTI

LIBRI D'ARTE
E
D' ANTICHITÀ

A

Cic. 38 A. A. B. Histoire de la Peinture en Italie. Paris, P. Didot, 1817; 2 *vol. in-8 leg. in pelle* . . . . . Fr. 8 00

L'Autore di quest' Opera è il Sig. B. A. Aubertin.

ACAMI Conte GIACOMO. Dell' origine ed antichità della Zecca Pontificia: Dissertazione. Roma, Rotili e Bacchelli, 1752; *in-4, con tavole* 3 *di monete intagliate in legno*. . . . . » 3 00

Cic. 2724 ADAM L. L. D. ALEXANDRE. Antiquités Romaines, ou tableau des mœurs, usages et institutions des Romains, dans lequel on expose tout ce qui a rapport à leurs - Religion - Gouvernement - Lois - Magistratures - Procédures judiciaires - Tactique et Discipline militaires - Marine - Fêtes - Jeux publics et partic. - Repas - Spectacles - Exercices - Mariages - Funérailles - Habillements - Poids et Mesures - Monnaies - Édifices publics - Maisons - Jardins - Agricolture, etc. etc. - Ouvrage principalement destiné à faciliter l' intelligence des auteurs classiques latins, traduit de l' Anglais avec des notes etc. A Paris, chez Verdière, de l' Imprimerie de Firmin Didot, 1818; 2 *vol. in-8 intonsi nuovi* . . . . » 10 00

Cic. 3376 ÆDIUM Farnesiarum tabulæ ab Annibale Caraccio depictæ, a Carolo Cæsio æri insculptæ, atque a Lucio Philarchæo explicationibus illustratæ. Romæ, sumptibus Venantii Monaldini, 1753; *in fol. con* 32 *e più tavole* . . . . » 30 00

AFFO' P. IRENEO. Vita di Francesco Mazzola detto il Parmigianino ecc. Parma, presso Filippo Carmignani, 1784; *in-4, legato a tutta pelle* . . . . » 5 00

AGAPITO C.e GIROLAMO. Descrizione della città e porto franco di Trieste, vicinanze e passeggi, colla pianta della città. Vienna, Strauss, 1830; *in-16, intonso. Fr.* 2 50

AGINCOURT. *Vedi* D'AGINCOURT.

ALBARELLI GIO. *Vedi* MISCELLANEA di Cataloghi di B. A.

Cic. 4129 ALBERTI LEANDRO. Descrittione di tutta Italia, nella quale si contiene il sito di essa, l'origine, et le signorie delle Città et delle Castella, co i nomi antichi et moderni, i costumi de' popoli, le conditioni de' paesi, gli uomini famosi, i monti, i laghi ecc. In Vinegia, appresso Pietro de i Nicolini Da Sabbio, 1551: *in-4, grosso.* » 4 00

La prima edizione di quest' Opera laboriosa è fatta in Bologna per Anselmo Giaccarelli nel 1550.

ALBERTI LEONBATTISTA. Della pittura e della statua. Milano, Class. Ital., 1804. *In-8, intonso leg. in pelle.* » 3 00

—— *Vedi* DA VINCI LEONARDO.

ALBRIZZI GIAMBATTISTA. Forestiero illuminato intorno le cose più rare e curiose antiche e moderne di Venezia e delle isole circonvicine. Venezia, Albrizzi, 1772; *in-8, con 72 tav. incise in rame dal Piazzetta.* » 6 00

Cic. 3475 ALBRIZZI ISABELLA. Opere di scultura e di plastica di *Ant. Canova*, descritte. Firenze, Molini e Landi, 1809; *in-4, carta vel., intonso leg. in pelle* . . . » 10 00

Cic. 2730 ALDINI GIOSEFF' ANTONIO. Instituzioni glittografiche, o maniera di conoscere la qualità e natura delle gemme incise, e di giudicare del contenuto e del pregio delle medesime. Cesena, per Gregorio Biasini, 1785; *in-8, intonso* . . . . » 3 00

ALDINI PROF. VITTORIO. *Vedi* MISCELLANEA. Opuscoli di Archeologia.

ALDROANDI ULISSE. *Vedi* MAURO LUCIO.

Cic. 70 ALGAROTTI FRANCESCO. Saggio sopra la pittura. Livorno, Coltellini, 1763; *in-8 piccolo* . . . » 1 00

Cic. 3929 ALLEGRANTIÆ JOSEPHI. De Sepulcris christianis in ædibus sacris. Inscriptiones sepulcrales christianæ sæculo 7.° antiquiores, in Insubria Austriaca repertæ etc. etc. Mediolani, Galleazzi; *Unitovi*: De Monogrammate D. N. Jesu Christi et usitatis ejus effingendi modis. Mediol. Marelli, 1773; *in-4 gr., leg. in pelle* . » 12 00

Cic. 3928 ALLEGRANZA P. GIUSEPPE. Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano. Milano, Sirtori, 1757; *in-4*, *leg. in perg.*, *con tav.* 8 *incise in rame*. . . . . *Fr.* 10 00

ALTICHIERO par mad. J. W. C. D. R., ou Déscription de la maison de campagne de le sénateur *Angelo Quirini*. Padoue, 1787; *in-4 gr.*, *con* 30 *tav. incise in rame*, *intonso* . . . . » 16 00

AMATI CARLO. *Vedi* MISCELLANEA di varietà = VITRUVIO M. P. Dell' architettura.

AMBROSOLI FR. *Vedi* MISCELLANEA III. Opuscoli di B. A. = MISCELLANEA sull' Oracolo di Delfo.

AMORETTI CARLO. Viaggio da Milano ai tre laghi Maggiore, di Lugano, e di Como, e ne' monti che li circondano, colla vita scritta dal dott. *Labus*. Milano, Silvestri, 1824; *in-16*, *intonso nuovo leg. in pelle*. » 3 00

—— Viaggio da Milano a Nizza: e SULZER GIANGIORGIO, Viaggio da Berlino a Nizza, e ritorno da Nizza a Berlino ecc. Milano, Silvestri, 1819; *in-16*, *nuovo*. » 2 00

—— Memorie storiche su la vita, gli studj e le opere di *Lionardo Da Vinci* con quelle intorno alla vita di *Baldassare Oltrocchi* scritte da *Pietro Cighera*. Milano, Motta, 1804; *in-8*, *con tav. inc. in rame*, *leg. in pelle*. » 5 00

ANGUILLESI GIOVANNI. Notizie Storiche dei Palazzi e Ville appartenenti alla I. e R. Corona di Toscana. Pisa, presso Nicolò Capurro, 1815; *in-8*, *leg. in pelle intonso nuovo*. . . . . » 4 00

Cic. 3933 ANTICHITA' Longobardico-Milanesi, illustrate con dissertazioni dai Monaci della Congregazione Cisterciese di Lombardia. Milano, 1792-93, nell' Imp. Monistero di S. Ambrogio Maggiore; 4 *vol. in-4 fig. intonsi* . » 24 00

Quest' Opera piena di erudizione e di dottrina viene attribuita in ispecialità al dotto P. Angelo Fumagalli.

ANTOLINI PROF. GIOVANNI. Osservazioni ed aggiunte ai principj di architettura civile di *Francesco Milizia*, proposte agli studiosi ed amatori dell' architettura. Milano, presso A. F. Stella e C., 1817; *in-8 gr.*, *intonso*. » 3 00

—— Archit. *Vedi* D'AGINCOURT = MISCELLANEA di varietà.

APPIANI ANDREA. *Vedi* DESCRIZIONE del dipinto. = MISCELLANEA di Cataloghi di B. A.

ARCHITECTURE moderne. *Vedi* Blondel.

ARESIO D. BARTHOLOMÆO. Insignis Basilicæ et Imp. Cœnobii S. Ambrosii Majoris Mediol. Abbatum Chronologica Series ab initio fundatæ Abbatiæ ad hæc usque tempora per compendium deducta. Mediolani, 1674; *in-4 fig.* . . . . *Fr.* 12 00

ARMENINO GIO. BATTISTA. Dei veri precetti della pittura. Libri tre. Pisa, Capurro, 1823; *in-8, intonso leg. in pelle* . . . . » 3 00

Nell' Opera del Caval. Bossi, Cenacolo di Leonardo, *trovasi il giudizio di questo eccellente trattato dell' arte.*

ARNALDI ENEA. Delle basiliche antiche, e specialmente di quella di Vicenza di *Andrea Palladio*; coll' aggiunta della descrizione d' una Curia d' invenzione dell' Autore. Vicenza, per Vendramino Mosca, 1769; *in-4, con 8 tavole in fol. incise in rame* . . » 7 00

ARRIVABENE OPPRANDINO. *Vedi* Miscellanea di Opuscoli sopra Raffaello.

ARTARIA FERDINANDO. Guida da Milano a Ginevra pel Sempione, con carta geografica. Milano, Artaria, 1822; *in-8 gr., nuovo* . . . . » 2 00

ARTAUD - Italie - DE LA SALLE - Sicile. Paris, Firmin Didot Frères, 1842; *in-8, con molte tavole, a due colonne.* . . . . » 7 00

Cic. 2514 ASSEMANI SIMONE. Museo Cufico Naniano illustrato. Padova, Seminario, 1787; 2 *vol. in-4 con tavole.*

—— Due Iscrizioni cufiche sepolcrali già pubblicate dal Maffei, ed ora corrette.

Cic. 2543 —— Monumenti indici del Museo Naniano illustrati dal P. *Paolino da S. Bartolomeo.* Padova, Seminario, 1790; *con tav.*

—— Illustrazione della Patena mistica conservata nella Cattedrale d'Imola. Padova, Seminario, 1804; *con tavola. Il tutto in un vol. in-4* . . . . . . » 25 00

ASTESANI ALESSANDRO. Raccolta di varie lettere circa li molti pregi di Belle Arti, di Culto, e di Antichità della Basilica di S. Satiro, e Serie cronologica e documentata dei molti Napoleoni dal sec. XII al XVII. Milano, Fusi, 1810; *in-8, legato in pelle intonso.* » 2 50

Cic. 4184 AVEROLDO GIUL' ANT. Le scelte pitture di Brescia additate al Forestiere. Brescia, Rizzardi, 1700; *in-4, bell' esempl. intonso nuovo* . . . . . . *Fr.* 10 00

Oltre essere un libro eccellente per le notizie, è pur singolare per essere stato scritto dal principio alla fine senza far uso mai della parola che.

B

Cic. 2190 BAGLIONE GIO. Le Vite de' Pittori, Scultori, Architetti ed Intagliatori dal 1572 al 1642; colla Vita di Salvator Rosa scritta dal *Passari* ecc. Napoli, 1733; *in-4, intonso leg. in pelle* . . . . » 6 00

BALDI LAZZ. *Vedi* MISCELLANEA di Vite ed Elogi.

BALDINUCCI FILIPPO. Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua ecc. ecc. Firenze, Franchi, 1681; *in-4, leg. in perg.* . . . . » 6 00

—— Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, che contengono tre decennali dal 1580 al 1610, opera postuma. Fir., Manni, 1702; *in-4, con qualche difetto.* » 4 00

Cic. 2197 —— Vita del cav. Gio. Lorenzo Bernino scultore, architetto e pittore ecc. In Firenze, nella stamperia di Vincenzio Vangelisti, 1682; *in-4, intonso, con tav. e col ritratto del Bernino, carta grossa* . . . . . » 10 00

Cic. 413 BARCA ALESSANDRO. Saggio sopra il bello di proporzione in architettura ecc. con tavole. Bassano, dalla tipografia Remondiniana, 1808; *in-4 grande fig., intonso.* » 5 00

BARDI GIROL. fiorent. Dichiaratione di tutte le istorie che si contengono nei quadri del palazzo ducale di Venetia. Venetia, Valgrisio, 1587; *in-8 picc., intonso.* » 3 00

Cic. 4196 BAROTTI CESARE. Pitture e Scolture che si trovano nelle chiese, luoghi pubblici e sobborghi della Città di Ferrara. In Ferrara, appresso Giuseppe Rinaldi, 1760; *in-8, colla Pianta della Città in foglio* . . » 4 00

Cic. 813 BAROZZI GIACOMO da Vignola. La prospettiva pratica delineata in tavole ecc. Bologna, nella Stamp. di Lelio dalla Volpe, 1744; *in-4 fig., carta con colla, intonso.* » 6 00

Cic. 417 BAROZZIO M. JACOMO da Vignola. Regola delli cinque ordini di architettura ecc. Siena, P. Marchetti, 1635; Nuova ed ultima aggiunta delle porte d'architettura di

Michelangelo Buonarotti ecc. Siena, P. Marchetti, 1635; *Il tutto in 45 tav. inc. in rame in fol., leg. in perg.* Fr. 20 00

BARTHELEMY. Viaggio di Anacarsi il giovine nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'Era Volgare; trad. corretta e corredata di note da *Giuseppe Belloni* (*Compagnoni*) ecc. Milano, dalla tipogr. di G. B. Sonzogno, 1820; 14 *vol. in-16, con rami colorati, ed un atlante comp. di 30 tav. inc. in rame, intonsi leg. in pelle.* . . . . » 40 00

Cic. 3611 BARTOLI PIETRO SANTI. Le pitture antiche del sepolcro de' Nasonii nella via Flaminia, disegnate ed intagliate, descritte ed illustrate da *Gio. Pietro Bellori*. Le tavole sono 35. Roma, Bussotti, 1680; *in-4 gr., leg. in pelle.* » 24 00

Prima edizione di quest' Opera, che è una delle più pregevoli del Santi Bartoli.

BARTOLOZZI. *Vedi* Miscellanea, Catalogues d'Estampes.

BARTSCH ADAM. Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de *Lucas de Leyde*. Vienne, Alberti, 1798; *in-8 picc., intonso* . . . . » 10 00

—— Catalogue raisonné des estampes gravées à l'eau-forte par *Guido Reni*, et par ses disciples *Cantarini*, *Sirani*, *Loli*. Vienne, Blumauer, 1795; *in-8 picc., intonso.* » 5 00

—— *Vedi* Copies faites.

Cic. 2205 BARUFFALDI GIROLAMO. Vite de' pittori e scultori ferraresi, pubblicate con annotaz. Ferrara, 1844 e seg.; 2 *vol. in-8 corredati di ritratti a contorni* . . » 18 00

Dagli intelligenti si dà il giudizio più favorevole sul manoscritto inedito di quest' Opera interessantissima per la Storia dell'Arte.

BARZONI V. *Vedi* Miscellanea I. Opuscoli di B. A.

BASAN F. graveur. Catalogue raisonné des differents objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. *Mariette* etc. Paris, G. Desprez, 1775; *in-8 fig., leg. in pelle* . . . . » 10 00

BASCHING. *Vedi* Della Pittura veneziana.

BASSI MARTINO. *Vedi* Ferrari Franc. Bernard.

BECHI. *Vedi* Miscellanea di Opuscoli su Raffaello.

BELLEI DOM. *Vedi* Pagni, Descrizione de' quadri.

BELLONI GIUSEPPE. *Vedi* Barthelemy, Viaggio ecc.

Cic. 2207 BELLORI GIO. PIETRO. Le Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. Roma, Success. a Mascardi, 1672; *in-4 coi ritratti, leg. in perg.* . . . . . Fr. 16 00

Cic. 2206 —— Le Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni co' loro ritratti al naturale ecc. Roma, Succ. al Mascardi, 1728; *in-4 con tavole* . . . . » 10 00

—— Descrizioni delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Vaticano ed alla Farnesina, e nota Dissertaz. = VASARI. Vita di Raffaello. = MISSIRINI MELCHIORE. Descriz. delle altre pitture di Raffaello poste al pubblico in Roma, con due Dissertaz. della supremazia di Raffaello e della vera effigie del medesimo. Roma, De Romanis, 1821; *in-16, carta azzurretta, leg. in pelle* . . . . » 4 00

BELLORI GIO. PIETRO. *Vedi* BARTOLI PIETRO SANTI.

BELTRAMELLI GIUS. *Vedi* MISCELLANEA di B. A.

Cic. 4322 BELTRAMI FRANCESCO. Il Forestiere istrutto delle cose notabili della città di Ravenna ecc. Ravenna, Roveri, 1791; *in-8, leg. in pelle* . . . . . . » 3 00

Buona e ragionevole Guida.

BELZONI G. B. Viaggi in Egitto ed in Nubia seguiti da un altro viaggio lungo la costa del Mar Rosso e all'Oasi di Giove Ammone; prima versione ital. di *Fr. Longhena.* Milano, Sonzogno, 1825; *vol. 4 in-16 gr., carta velina, intonsi leg. in pelle, con rami* . » 12 00

BENAGLIA GIUS. *Vedi* MISCELLANEA I. Discorsi accademici.

BENEDETTI POMP. *Vedi* MISCELLANEA di Vite ed Elogi.

BENNASSUTI GIUS. Guida e compendio storico della città di Verona, e Cenni sulla sua provincia, con tavole, ediz. seconda. Verona, Moroni, 1831; *in-12, nuova.* » 2 00

Altro esemplare. Verona, Tommasi, 1825; *in-12.* » 1 50

—— Del Teatro Olimpico di Vicenza. Verona, Bisesti, 1826. *Sono quattro tavole incise in rame in fol. oblungo con un foglio di descrizione* . . . . . . » 3 00

BERCHET GIO. *Vedi* MISCELLANEA di Vite ed Elogi.

BERETTA GIUS. Della vita, delle opere ed opinioni del cav. *Gius. Longhi*, commentario. Milano, 1837; *in-8 con ritratto* . . . . » 5 00

BERNAGGIERI MATTIA. *Vedi* GALILEI GALILEO.

BERNI CONTE FRANC. *Vedi* BETUSSI GIUSEPPE.

BERTI GIO. BATT. Delle misure dedotte nei progetti d'argini e strade. Mantova, presso i fratelli Negretti, 1833; *in-4, intonso nuovo, con 9 tav. inc. in rame* . Fr. 5 00

—— *Vedi* MISCELLANEA. Opuscoli di Archeologia.

BERTOLA AURELIO DE' GIORGI. Viaggio sul Reno e ne' suoi contorni, edizione seconda colla carta del Reno. Milano, Silvestri, 1817; *in-16, nuovo leg. in pelle.* » 3 00

—— Saggio sopra la grazia nelle lettere ed arti. Ancona, Stamp. Sartoriana, 1822; *in-12, intonso leg. in pelle.* » 1 20

BERTOLOTTI DAVIDE. Descrizione di Torino. Torino, 1840; *in-8, nuovo* . . . . » 5 00

Pubblicata in occasione del Congresso degli Scienziati.

—— Descrizione della villa Sommariva sul lago di Como. Milano, Fontana, 1831: *in-12 grande, nuovo* . » 00 60

BETTI. *Vedi* MISCELLANEA IV. Opuscoli di B. A.

Cic. 2958 BETUSSI GIUSEPPE bassanese. Descrizione del Catajo luogo del march. Pio Enea degli Obizj ecc. contenente diversità d'Istorie, colle aggiunte del co. *Francesco Berni* ecc. ecc. Ferrara, Maresta, 1669; *in-4 picc. con rami. leg. in pelle, carte dorate* . . . . » 12 00

Questa descrizione d'uno dei luoghi più singolari d'Italia, ricordante gli antichi Castelli della Cavalleria, è piena di curiose notizie. È ora Villeggiatura appartenente ai Principi d'Este.

BEVILACQUA IPPOLITO. Memorie della vita di Giambettino Cignaroli pittor veronese. Verona, Moroni, 1771; *in-8, nuovo* . . . . » 1 00

BIAGIOLI G. *Vedi* BONAROTTI M. il vecchio.

BIANCHI ISIDORO. Marmi Cremonesi, ossia ragguaglio delle antiche Inserizioni che si conservano nella villa delle Torri de' Picenardi ecc. Milano, 1791, *in-8 gr. figurato* . . . . » 10 00

BIANCHINI F. A. Le cose rimarchevoli della città di Novara, descritte e precedute da Compendio Storico. Novara, 1828; *in-16* . . . . » 4 00

Cic. 2481 BIANCHINI M. FRANCESCO. La Storia Universale provata con monumenti e figurata con simboli degli Antichi ecc. Roma, Ant. De' Rossi, 1747; *in-4 grande, con molti alberi genealogici e molte tav. incise in rame, legato in pelle* . . . . » 30 00

Le 65 tavole ond'è adorna quest' Opera utilissima, sono eseguite da B. C. Bartoli, *e si ritengono fra le migliori produzioni di questo artista.*

BIANCONI GIAN LODOVICO. Opere complete. Milano, Classici Ital., 1802; *4 vol. in-8 intonsi, leg. in pelle.* Fr. 12 00

Vi sono compresi molti preziosi Opuscoli d'arte; e fra questi le dotte lettere sui Monumenti in Baviera.

BIANCONI GIROLAMO. Guida del Forestiere per la città di Bologna e suoi sobborghi, con 14 tav. in rame. Bologna, Masi, 1826; *in-16 gr., nuovo* . . . » 4 00

BIOGRAFIA UNIVERSALE antica e moderna: parte Mitologica: ossia Storia per ordine alfabetico dei Personaggi dei tempi eroici e delle deità greche, italiche, egizie, indiane, giapponesi, scandinave, celtiche, messicane ecc.; per la prima volta recata in italiano. Venezia, presso G. B. Missaglia, nella Tipogr. di F. Andreola, 1833-1839; 11 *vol. in-8 gr. a due colonne.* » 118 50

Fu eseguito a compimento della Biografia Universale.

BIONDELLI BERN. *Vedi* Miscellanea III. Opuscoli di B. A.

BIONDI LUIGI. *Vedi* Miscellanea di B. A.

BIRINGOCCIO VANUCCIO. Pirotechnia. Li diece libri, nelli quali si tratta non solo della diversità delle minere, ma ancho quanto si ricerca alla pratica di esse, e di quanto s'appartiene all'arte della fusione de' metalli ecc., con molte tavole. Vinegia, per Comin da Trino, 1559; *in-4, bell' esempl. leg. in pergamena.* » 8 00

La prima edizione è del 1550 *fatta in Venezia per Gio. Padovano. Opera assai interessante per la fusione de' metalli, e per ogni altra cosa che da quella dipende.*

BLONDEL. Architecture moderne, ou l'art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes, contenant: 1. De la construction et de l'employ des materiaux; 2. De la distribution de toutes sortes de Places; 3. De la maniere de faire les Devis; 4. Du Toisé des Bâtimens selon le coûtume de Paris; 5. Des Us et coûtumes concernant les Bâtimens et raport des Iurez Experts. Paris, chez Claude Jombert, 1728; 2 *vol. in-4, leg. in pelle in uno, con* 200 *e più tav. inc. in rame* . » 18 00

BOCCHI FRANCESCO. Le bellezze della città di Firenze ecc., ampliate ed accresciute da *Gio. Cinelli.* Firenze, Gio. Pagliantini, 1677; *in-8, carte dorate, leg. all'ol.* » 9 00

È questa una giudiziosa e ben fatta ampliazione dell' Opera del Bocchi, il primo libro ben fatto che illustrasse le curiosità di Firenze.

BOCCHI FR. GIROL. *Vedi* Grotto Luigi.

BOINDIN. *Vedi* Miscellanea di varietà.

BONANNI P. FILIPPO. Trattato sopra la vernice detta comunemente Cinese, seconda ediz. Roma, per Ant. De' Rossi, 1731; *in-8, intonso* . . . . . Fr. 2 00

Cic. 441 BONAROTTI MICHELAGNOLO. Le porte di Roma di sua invenzione, nuovamente ed esattamente disegnate ed intagliate. Bologna, dalle stampe di Lelio dalle Volpe, 1787; *in fol., intonso* . . . . . » 9 00

—— Rime e Prose. Milano, Silvestri, 1821; *in-16, nuovo, legato in pelle* . . . . » 4 50

—— il vecchio. Rime, col comento di *G. Biagioli.* Parigi, presso l'Editore, 1821; *in-8, legato in pelle* . » 9 00

—— *Vedi* Barozzio M. Jacomo = Miscellanea II. Opuscoli di B. A.

BONGIOVANNI Fra LUIGI. Guida per le antichità di Siracusa per uso de' viaggiatori. Messina, Pappalardo, 1818; *in-16. nuovo* . . . . » 1 20

BONI CAV. ONOFRIO. Elogio dell'Ab. Don Luigi Lanzi, tratto dalle di lui opere. Firenze, Carli, 1814; *in-4, intonso leg. in pelle, con due tav. incise in rame*. » 6 15

Cic. 1592 BOEMO AUBANO GIO. ALEMANNO. Gli costumi, le leggi e le usanze di tutte le genti, raccolte da molti Scrittori, e trad. per il *Fauno*. In questi tre libri si contiene: l'Africa, l'Asia, l'Europa. Venetia, per Michele Tramezino, 1542; *in-8 picc.* . . . . . » 4 00

Libro singolare pieno di cose maravigliose, che presenta il quadro esatto delle opinioni di quel secolo.

BONUCCI CARLO architetto. Pompei descritta ecc. Napoli, Gargiuolo, 1824; *vol. 2 in uno con tav., nuovo*. » 4 00

BONUCCI CARLO e MODESTINO CARMINE. Napoli e contorni. Napoli, Coda, 1825; *in-12, nuovo* . . » 1 20

BONUCCI CHARLES. Pompei décrite etc. 2. traduct. de la 3. édit. ital. par C. F. revue, et augmentée par l'auteur. Naples, Impr. franç., 1830; *in-8 con tav. inc. in rame, leg. in pelle* . . . . » 4 50

Cic. 271 BORBONI GIO. ANDREA. Delle statue. Roma, nella stamperia di Jacomo Fei, 1661; *in-4, intonso, con tav.* » 10 00

BORÉ EUGÈNE. Saint Lazare, ou histoire de la société religieuse arménienne de Méchitar etc. Venise, Impr. de S. Laz., 1835; *in-16 con rami, nuovo* . » 2 00

Cic. 2217. BORGHINI RAFFAELLO. Il Riposo. Milano, Class. Ital., 1807; *vol. 3 in-8 intonsi, leg. in pelle* . . Fr. 9 00

La prima edizione di quest' Opera pregevolissima per le notizie di fatto, e la buona critica di cui è piena, fu eseguita da Giorgio Marescotti in Firenze nel 1584.

BORMAN. Catalogue détaillé de la précieuse collection d'estampes, recueils, cabinets, galeries et livres sur les arts de feu M. *Jean Pierre Cerroni* etc. Vienne, Schmidbauer, 1827; *in-8, leg. in pelle intonso* . . » 6 00

Cic. 442. BOROMINO Cav. FRANCESCO. Opera cavata da' suoi originali, cioè la chiesa e fabbrica della Sapienza di Roma, con le vedute in prospettiva, e con lo studio delle proporzioni geometriche, piante, alzate, profili e spaccati ece. Roma, Giannini, 1720; *in fol., intonso.* » 20 00

Le opere di questo Architetto sono concepite con profondità di sapere, ma con tale e tanta bizzarria adornate, che annunciano la maggiore corruzione del gusto e i delirj dell'imaginazione.

BOSCHINI MARCO. Le ricche miniere della pittura veneziana ecc. Venezia, 1674; *in-16, leg. in pelle* . » 5 00

—— Le ricche miniere della pittura veneziana, compendiosa informazione non solo delle pitture pubbliche di Venezia, ma delle isole ancora circonvicine. Venezia, appresso Francesco Nicolini, 1674; *in-12 con rami.* » 4 00

Cic. 4392. —— I giojelli pittoreschi della città di Vicenza. Venetia, Nicolini, 1676; *in-12, leg. in pelle* . . . . » 3 00

Libretto più raro che non sono le Ricche Miniere.

Brun. 27939. —— Il regno tutto di Candia delineato a parte a parte ed intagliato. Venezia, 1651; *in fol. con 62 tav. inc.* » 8 00

—— *Vedi* Descrizione di tutte le pitture.

BOSIO ANT. romano. Roma sotterranea, opera post. nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma ecc. ecc., compita, disposta ed accresciuta dal P. *Gio. Severani* ecc. Roma, per Lodovico Grignani, 1650; *in-4, grosso, con molte tav.* . . . . » 9 00

Cic. 251. BOSSE A. Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin par le moyen des eaux fortes, et des vernix durs et mols; ensemble de la façon d'en imprimer les planches et d'en construire la presse, et autres choses concernans les dits arts. Paris, 1645; *in-8 picc. fig.* » 15 00

Prima edizione.

BOSSI BENIGNO. *Vedi* DESCRIZIONE delle feste ecc. = PETITOT E. A.

BOSSI CAV. LUIGI. *Vedi* ROSCOE GUGLIELMO.

BOSSI. Observations sur le vase que l'on conservait à Gênes sous le nom de Sacro Catino, et sur la Note de M. Millin etc. Turin, Jean Giossi, 1807; *in-8, leg. in pelle. Esemplare dall' autore regalato al Pitt. Appiani.* Fr. 4 00

 BOSSI GIUSEPPE, pittore. Del Cenacolo di Leonardo da Vinci, libri quattro. Milano, Stamp. Reale, 1810; *in gr. fol., carta real velina, intonso, con 7 tav. incise in rame, esemplare distinto, appart. all' Aut., leg. in pelle.* » 20 00

Egli è questo uno dei libri meglio scritti che da noi si conosca in fatto di critica, il quale abbia per iscopo d' illustrare una grande opera dell' Arte.

—— *Vedi* VERRI CARLO. Osservazioni. = MISCELLANEA, Cataloghi di Quadri.

BOTTANI GIOVANNI. Descrizione storica delle pitture del regio ducale palazzo del Te di Mantova. Mantova, Braglia, 1783; *in-8, con alcune tav. in rame, nuovo.* » 2 50

BOTTARI M. GIO. Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura, scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII; continuata fino a' nostri giorni da *Steffano Ticozzi.* Milano, Silvestri, 1822 e seg.; *vol. 8 in-16, nuovi, leg. in pelle* . . » 30 00

È questa la più preziosa raccolta di Lettere Pittoriche che si conosca. Vedi GUALANDI MICHELANGELO.

—— Dialoghi sopra le tre arti del disegno. Reggio, 1826; *in-16, nuovo* . . . . » 1 00

—— e FOGGINI N. Il Museo Capitolino illustrato con osservazioni ricavate dalle opere di Winckelmann e Visconti, e con le tavole disegnate ed incise da *A. Locatelli.* Milano, Destefanis, 1819; 3 *vol. in-8, leg. in pell.* » 24 00

BOTTAZZI GIUS. ANT. Le antichità di Tortona, e suo agro corrispondente alli quattro odierni circondarj cisapennini del dipart. di Genova, raccolte ed illustrate. Alessandria, 1808; *in-4, leg. in pelle* . . » 9 00

BOUCHER. *Vedi* MISCELLANEA IV. Opuscoli di B. A.

BOUSSARD I. F. Les leçons de P. P. Rubens, ou fragments epistolaires sur la religion, la peinture et la politique etc. Bruxelles, 1838; *in-8 con ritr.* . . . . » 9 00

Cic. 449 BRANCA GIO. Manuale d'architettura, corretto ed accresciuto. Roma, per Paolo Giuachi, 1772; *in-8 picc., intonso, con tav.* . . . . *Fr.* 3 00

BRANCACCIO FRA LELIO. I Carichi Militari, ecc. ecc. Venetia, appresso Evangelista Deuchino, 1820; *in-4 figurato* . . . . » 4 00

—— Altra copia in Anversa, appresso Joachimo Trognesio, 1610; *bell' esemplare in-4 fig.* . . . . . » 6 00

BRAUN DOTT. EMILIO. Il Giudizio di Paride rappresentato sopra tre inediti monumenti, pubblicati ed illustrati. Parigi, dai tipi di Firmino Didot, 1838; *in-4 picc. con 2 tav.* . . . . » 2 00

—— *Vedi* MISCELLANEA Bibliografica artistica, *in-4*.

—— — V. Opuscoli di B. A.

BRIGNOLE in Genova. *Vedi* MISCELLANEA, Cataloghi di Quadri.

BRIOLO GIAMMICHELE. Nuova guida dei forestieri per la reale città di Torino ecc. Torino, Reycend, 1822; *in-16, nuovo, con tav. incise* . . . . . » 1 50

BROGNOLI PAOLO. Nuova guida per la città di Brescia. Brescia, Cristiani, 1826; *in-8, carta vel., leg. in marocchino, con tav. in rame* . . . . . . » 6 00

Se non è una delle migliori in fatto di critica, è certo una delle più coscienziose Guide che facciano conoscere le Opere dell'Arte.

BULLETTINO degli Annali dell'Istituto di corrispondenza archeologica ecc. Roma, Salviucci, 1829-30-31, anni 3; *vol. 3 in-8, nuovi* . . . . » 12 00

BULIFON ANT. *Vedi* SARNELLI AB. POMPEO.

BUONAROTTI. *Vedi* BONAROTTI.

BURKE. Ricerca filosofica sull' origine delle nostre idee intorno al sublime ed al bello, con un discorso sopra il gusto e diverse altre aggiunte. Opera trad. dall' inglese. Milano, Sonzogno, 1804; *in-8, intonso* . » 2 00

BUSTAFFA L. *Vedi* MONUMENTI di pittura.

BUTERLIN. *Vedi* MISCELLANEA, Catalogues d'Estampes.

C

Cic. 4235 CADIOLI GIOVANNI. Descrizione delle pitture, sculture ed architetture di Mantova e suoi contorni ecc. Mantova, Pazzoni, 1763; *in-8 piccolo, leg. in pelle* . . Fr. 2 50

Libro assai ben fatto nella sua semplicità.

CADORIN AB. GIUSEPPE. Pareri di quindici architetti e notizie storiche intorno al Palazzo ducale di Venezia, con illustrazioni. Venezia, Milesi, 1838; *in-8, intonso nuovo*. . . . . » 4 00

—— Dello amore ai Veneziani di Tiziano Vecellio: delle sue case in Cadore e in Venezia, e delle vite de' suoi figli: notizie corredate da documenti inediti ecc. Venezia, Hopffner, 1833; *in-4 con rami, nuovo*. . . » 4 00

CAFFI MICHELE. Dell'Abbazia di Chiaravalle in Lombardia. Illustrazione Storico-Monumentale-Epigrafica. Milano, per l'editore Giac. Gnocchi, 1842; *in-8 fig.* » 4 00

CÆSIO BAROLO. *Vedi* ÆDIUM FARNESIARUM.

Brun. 25405 CAMPO ANTONIO. Cremona fedelissima città et nobilissima colonia de' Romani rappresentata in disegno col suo Contato, et illustrata da una breue historia, et dei ritratti de' duchi et duchesse di Milano, e compendio delle loro vite. Milano, 1645; *in-4 con 3 gran carte topograf. in fol., e ritratti incisi in rame.* Cui sta unito: *Giovio Paolo.* Le Vite dei dodici Visconti che signoreggiarono Milano. Milano, 1645; *co' ritratti inc. in rame*; *in-4*. . . . . » 30 00

La prima edizione di questo libro è in folio del 1585.

Cic. 3651 CANCELLIERI FRANCESCO. Lettera sopra il Tarantismo, l'aria di Roma e della sua Campagna, ed i palazzi pontificj entro e fuori di Roma; con le notizie di Castel Gandolfo e de' paesi circonvicini. Roma, presso Francesco Bourlié, 1817; *in-16*. . . . » 5 00

Cic. 1612 —— Biblioteca ragionata degli Scrittori sul giuoco degli Scacchi, e Dissertazione del signor D. *Bened. Rocco* sullo stesso Giuoco, ristampata. Roma, presso Francesco Bourlié, 1817; *in-16* (*assai raro*), *leg. in pelle*. . . . . » 4 50

CANCELLIERI FRANCESCO. Notizie del Carcere Tulliano detto poi Mamertino alle radici del Campidoglio, ove fu rinchiuso S. Pietro, e delle catene con cui vi fu avvinto prima del suo martirio. Roma, Salvioni, 1788; *in*-8, *intonso* . . . . *Fr.* 4 00

—— Descrizione delle Cappelle pontificie e cardinalizie di tutto l'anno e de'Concistori pubblici e secreti ecc. ecc., cui è premessa una descrizione storico-critica delle sale regie e ducale, e delle cappelle Paolina e Sistina, del Vaticano, e del Quirinale. Roma, 1790; *in*-16, *nuovo, con tav.* . . . . » 4 00

—— Lettera al cardinale Antonio Pallotta sopra una copia all'encausto della Scuola di Atene di Raffaello, ed un Codice membranacco di *Ferdinando Cordubense* De consultandi ratione etc. Pesaro, Nobili, 1826; *in*-8, *carta sostenuta, leg. in pelle intonso nuovo.* . » 2 50

—— *Vedi* Miscellanea di B. A.

CANTU' IGNAZIO. Guida pei monti della Brianza, e per le terre circonvicine, con carta topograf. Milano, presso Santo Bravetta. 1837; *in*-12. . . . . » 3 00

CANTU' CESARE. *Vedi* Miscellanea III. Opuscoli di B. A.

CAPI D'OPERA trasportati dall'Italia. *Vedi* Miscellanea bibliografica artistica *in*-4. = Di Belle Arti III e V = Opuscoli di B. A.

CAPRA ALESSANDRO. La nuova architettura militare d'antica rinovata, divisa in tre parti con l'indice, e loro argomenti; e colle tavole. Bologna, per Giac. Monti, 1683; *in*-4. . . . . . . » 6 00

CARACCI. Libro di disegno, cioè studj elementari per chi studia il disegno; in 26 tavole oblunghe inventate da *Annibale Caracci* ed incise da *De Poilly*. *In fol. oblungo* . . . . » 12 00

CARACCIO ANNIBALE. *Vedi* Ædium Farnesiarum.

CARASI CARLO. Le pabbliche pitture di Piacenza. Piacenza, Tedeschi, 1780, *in*-8, *intonso*. . . » 3 00

CARLINI FRANCESCO. *Vedi* Miscellanea II. Discorsi Accademici.

CARMINE MODESTINO. *Vedi* Bonucci Carlo.

CARPANI GIUSEPPE. Le Majeriane, ovvero Lettere sul bello ideale in risposta al libro della Imitazione pit-

torica del Cav. *Andrea Majer*: 3.ª ediz., riveduta ed accresciuta dall'Aut. Padova, Minerva, 1824; *in*-8, *intonso nuovo*. . . . . *Fr.* 3 50

CARPANI GIUS. *Vedi* MISCELLANEA II. Opuscoli di B. A.

CARPANI GIOVANNI PALLAMEDE. *Vedi* RACCOLTA delle migliori ecc.

CARRARA DOTT. FR. Chiesa di Spalato un tempo Salonitana. Trieste, tipografia del Lloyd austriaco, 1844; *in*-8 *fig*. . . . . » 4 00

CASTIGLIONI BALDASSAR. *Vedi* FRANCESCONI DOTT. DANIELE.

CATALOGO dei più celebri intagliatori in legno ed in rame, e capiscuola di diverse età e nazioni ecc. ecc.: con dieci tav. incise. Milano, Vallardi, 1821; *in*-8, *intonso nuovo, leg. in pelle*. . . . . . . » 4 00

Cic. 4644 —— della libreria del fu cav. Giuseppe Bossi pittore, delle pitture, disegni, stampe ecc. ecc. Milano, tipografia di Gio. Bernardoni, 1817; *in*-8 *piccolo, leg. in tela*. » 4 60

—— detto *altro esemplare, in carta con colla, grande intonso, leg. in pelle, con la indicazione dei prezzi ai quali furono venduti all'asta pubblica i MSS.* . . » 12 00

La libreria Bossi ebbe origine coll' acquisto della Collezione di libri d'arte del Segretario Ab. Bianconi.

CATALOGUE DÉTAILLÉ de la précieuse collection d'estampes, recueils, cabinets, galeries et livres sur les arts de feu M. *Jean-Pierre Cerroni*, etc. Vienne, 1827; *un grosso vol. in*-8. . . . . . . » 8 00

CATTANEO GAETANO. *Vedi* MISCELLANEA di Vite ed Elogi.

Brun. 29544 CAVALLERIIS (De) JO. BAPTISTA. Antiquarum statuarum urbis Romæ primus et secundus liber. Romæ, 1585: *tav.* 100 *incise in rame, in*-4, *leg. in pergamena*. » 10 00

Cic. 3492 *Vi sono pubblicati anche i libri III e IV, contenenti altre* 100 *tavole; ma non è facile il trovare esemplari completi, e ben conservati delle* 200 *statue del Cavalieri.*

CAVRIUOLO ALFONSO. Il sontuoso apparato fatto dalla magnifica Città di Brescia nel ritorno del vescovo cardinal *Morosini*, con la espositione de' sensi simbolici che in esso si contengono. In Brescia, presso Vinc. Sabbio, 1591; *in fol., intonso, con molte tavole inc. in rame*. . . . . » 8 00

CAYLUS. L'Histoire d'Ercule le Thebain, tirée de différens Auteurs; à la quelle on a joint la description des tableaux qu'elle peut fournir etc. Paris, Tillard, 1758; *in-8, leg. in pelle.* . . . . *Fr.* 3 00

CELLINI BENVENUTO. Vita scritta da lui medesimo, restituita alla lezione originale sul manoscritto *Poirot* ora laurenziano, ed arricchita d'illustrazioni e documenti inediti del *Dott. Francesco Tassi.* Firenze, Piatti, 1829; 3 *vol. in-8 grande, carta vel., nuovi intonsi, leg. in pelle* . . . . » 30 00

CENNI storici e statistici sopra l'isola della Giudecca. Venezia, tipografia di G. B. Merlo, 1832; *in-8, intonso.* » 2 00

CERRONI JEAN PIERRE. *Vedi* Catalogue détaillé.

CHAMPOLLION-FIGEAC. Compendio completo di archeologia, contenente i monumenti di architettura, scultura e pittura, ecc. ecc., trad. per cura di *Zardetti* ecc. Milano, 1834; *due vol. in-32, intonsi, leg. in pelle.* » 6 00

—— *Vedi* Millin A. L.

CHAMPOLLION le jeune. *Vedi* Klaproth J.

CHIUSOLE Cav. ADAMO. Dell'arte pittorica libri VIII, coll'aggiunta di componimenti diversi. Venezia, presso Caroboli e Pompeati, 1768; *in-8, intonso* . » 2 00

—— De'precetti della pittura, lib. IV in versi. Si aggiungono in prosa: 1.° Lo studio della poesia e della storia adattato a'pittori, e ridotto all'uso pratico de' medesimi. 2.° Varie tavole di simboli pittorici. 3.° Una di notizie istoriche intorno alle tre belle arti. 4.° Una de' più insigni pittori, scultori ed architetti antichi e moderni ecc. Vicenza, nella stamperia Turra, 1781; *in-8.* » 2 00

CHIZZOLA LUIGI. Le pitture e scolture di Brescia che sono esposte al pubblico, con un'appendice di alcune private Gallerie. Brescia, G. B. Bossini, 1760; *in-8, leg. in pelle.* . . . . » 3 00

CHRIST M. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs ont dessiné leurs noms: traduit de l'allemand, avec plusieurs supplémens etc. Paris, Torry, 1750; *in-8 con molte tavole, leg. in pelle* . . . . . » 16 00

CIAMPI SEBASTIANO. Bibliografia critica delle antiche reciproche corrispondenze polit., eccles., scientif., letter., artistiche dell' Italia colla Russia, Polonia, ed altre parti settentr., con cenni biografici degli Autori meno noti ecc. Firenze, 1834-42; 3 *vol. in-8 gr. a due col., leg. in pergamena* . . . . . Fr. 24 00

CICCONI LUIGI. Raffaello e le belle arti sotto Leone X. Milano, per Borroni e Scotti, 1846; *in*-16. . » 1 50

CICOGNARA CONTE LEOPOLDO. Del bello, ragionamenti. Firenze, 1808; *in-4, carta reale con colla* . . » 6 00

—— Catalogo ragionato dei libri d'arte e d' antichità da lui posseduti. Pisa, Capurro, 1821; 2 *vol. in-8 nuovi.* » 18 00

—— Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia fino al secolo di Canova, per servire di continuazione alle Opere di *Winkelmann* e di *D'Agincourt*; ediz. 2.ª riveduta ed ampliata dall'Autore. Prato, pei fratelli Giacchetti, 1820; 7 *vol. di testo in-8, con un Atlante in fol., contenente* 185 *tav. inc. in rame, nuovo, leg. all'oland.* » 200 00

—— Memorie spettanti alla storia della calcografia: - Parte I. Dell'origine, composizione e decomposizione dei nielli: - Parte II. Delle carte da giuoco: - Parte III. Della litografia e della siderografia. Prato, pei fratelli Giacchetti, 1831; *un vol. di testo in-8, con un atlante in fol. di tav.* 18 *inc. in rame, carta vel., leg. all'oland.* » 12 00

—— *Vedi* MISCELLANEA II. Discorsi accademici. = Vite ed elogi.

CIGHERA PIETRO. *V.* AMORETTI CARLO. Memorie storiche ecc.

CIGNANI CARLO. *Vedi* DESCRIZIONE de' Cartoni ecc.

CIGOGNA EM. Il forestiere guidato nell'appartamento della repubblica veneta ecc. Venezia, Pinelli, 1817; *in*-16, *carta distinta, intonso.* Vi sta unito: *Vianelli Gaet. Ang.* Sulla felicità conjugale, componimento inauguratorio morale d'emblemi pittorici. Chioggia, Fracasso, 1817; *in*-16, *intonso leg. in perg.* . . . . . » 4 00

CINELLI GIOVANNI. *Vedi* BOCCHI FRANC.

CIOCCHI GIO. MARIA. La pittura in Parnaso. Firenze, 1725; *in-4, leg. in pelle.* . . . . » 5 00

CLUVERJ PHILIPPI. Introductionis in universam geographiam, tam veterem quam novam, libri VI cum integris Joh. Bunonis, Joh. Frid. Hekelii, et Joh. Reiskii,

et selectis londinensibus notis etc., curante Augustino Bruzen La Martiniere etc. Amstelœdami, ap. Joan. Pauli, 1729; *in-4 gr. con molte tav. geograf. incise in rame, leg. all'oland., intonso* . . . . . *Fr.* 9 00

COCK HIERONYM. Pictor. Scenographiæ sive Perspectivæ pulcherrimæ viginti selectis. Fabricarum a pict. *Joan. Vreedmanno Frisio* excogitatæ et disignatæ et in gratiam pictorum aliorumque huiusmodi rebus se oblectantium his venustissimis typis in lucem editæ etc. En Anvers, 1560; *in fol. oblungo.* . . . » 6 00

CODDÈ LUIGI D. Fis. Memorie Biografiche poste in forma di dizionario dei pittori, scultori, architetti ed incisori mantovani per la più parte sconosciuti, raccolte dal fu Dott. *Pasquale Coddè.* Mantova, Negretti, 1837; *in-8, nuovo.* . . . . » 4 00

COMOLLI Ab. ANGELO. Bibliografia storico-critica dell'architettura civile ed arti subalterne. Roma, St. Vaticana, 1788; 3 *vol. in-4 grande, intonsi.* . . . » 12 00

Nessun libro sarebbe più utile di questo agli amatori e agli artisti, se l'autore, rapito dalla morte, avesse potuto condurlo al suo termine.

—— *Vedi* Vita inedita di Raffaello.

COMPAGNONI. *Vedi* Barthelemy, Viaggi ecc.

CONDIVI ASCANIO. Vita di Michelagnolo Buonarroti, pittore, scultore, architetto, pubbl. mentre vivea; 2.ª ediz. corretta ed accresciuta di varie annotazioni col ritratto del med. ed altre figure in rame. Fir., per Gaet. Albizzini, 1746; *bell' esempl. in-4 gr. leg. all'oland.* » 9 00

—— Vita di Michelangelo Buonarroti. Pisa, Capurro, 1823; *in-8, intonso leg. in pelle.* . . . . . » 4 00

CONFIGLIACCHI. *Vedi* Miscellanea II. Discorsi accademici.

CONSTANTIN A. Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. Florence, 1840; *in-8 gr., con una tav.* . » 7 50

COPIES faites d'après des estampes très rares de différens maitres, décrites dans le premier volume du Peintre graveur par *Adam Bartsch.* Vienne, chez I. V. Degen, 1803; *in fol. picc. oblungo, con 8 stampe* . . » 4 00

CORDUBENSE FERD. *Vedi* Cancellieri Francesco.

CORNIANI GIO. BATT. Riflessioni sulle monete. Verona, dalla stamperia Giuliari, 1796; *in-8 gr., intonso.* » 1 00

CORRADINO PETRO MARCELLINO. *Vedi* Vetus Latium pr. et sacr.

Cic. 830 COSTA GIANFRANCESCO. Elementi di prospettiva per uso degli architetti e pittori. In Venezia, 1747, presso G. B. Pasquali; *in-8, con tavole, intonso* . . *Fr.* 6 00

Cic. 4298 COSTANTINI COSTANTINO. Guida al forestiere per l'augusta città di Perugia; al quale si pongono in vista le più eccellenti pitture, sculture ed architetture, con alcune osservazioni. Perugia, Costantini, 1784; *in-8 grande, intonso.* . . . . » 5 00

CRESCENTIO PIETRO tradotto nuovamente per *Francesco Sansovino*, nel quale si trattano gli ordini di tutte le cose che si appartengono a commodi et agli utili delle ville, con le figure delle herbe e degli animali; con un ampio vocabolario delle voci difficili che sono in quest' opera et con i disegni de gli stromenti co' quali si coltiva e si lavora la terra. Venetia, per Fr. Sansovino, 1561; *in-4, leg. in perg.* . . . . . » 6 00

Cic. 2248 CRESPI Can. LUIGI. *Felsina pittrice.* Vite de' pittori Bolognesi, tomo terzo. Roma, Pagliarini, 1769; *in-4 gr., bell'esempl.* . . . . » 10 00

—— *Vedi* Malvasia Can. Carlo Ces.

CRISTIANI FEDERICO NICOLI. Della vita e delle pitture di *Lattanzio Gambara*, Memorie storiche; aggiuntevi brevi notizie intorno a' più celebri ed eccellenti pittori bresciani. Brescia, 1807; *in-8 con ritr.* . » 5 00

Cic. 484 CRISTIANI GIROL. FRANCESCO Ing. Delle misure d'ogni genere antiche e moderne, con note letterarie e fisico-matematiche a giovamento di qualunque architetto. Brescia, 1760; *in-4 gr., figurato, esemplare dist., carte dor., leg. in pelle* . . . . » 12 00

Tutte le opere di questo sommo matematico e ingegnere sono da tenersi in pregio fra le migliori di questo genere.

CROZAT M. *Vedi* Mariette P. I.

D

D'ABEL. *Vedi* Miscellanea, Cataloghi di Quadri.

DACIER. *Vedi* Millin A. L.

D'AGINCOURT G. B. L. G. SEROUX. Storia dell'arte col mezzo dei monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI; trad. in italiano da *Antolini arch.*, *Fumagalli pittore*, *Zardetti archeologo*, e *Longhena prof.*, con aggiunte italiane. Milano, Fanfani, 1824; 7 *vol. in-fol. compresi li tre atlanti delle tavole, legati superbamente in bulgaro*. Fr. 250 00

DANDOLO C. T. Guida estetica di Firenze: o Firenze sino alla caduta della Repubblica. Studj. Milano, 1843; *un grosso vol. in*-8 . . . . » 7 50

DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia con le note di Paolo Costa, e gli argomenti dell'Ab. G. Borghi, adorna di 500 vignette, disegnate ed incise in legno da D. Fabris, ed una vita appositamente scritta dal Prof. Ab. Melchior Missirini: 2.ª ediz. originale italiana eseguita sotto la direz. dei signori Prof. G. B. Niccolini e G. Bezzuoli. Firenze, 1840; 4 *vol. in*-8 *gr., carta vel.* . . . . » 40 00

DANTI ANTONIO da S.ª Maria. Osservationi di diverse historie et d'altri particolari degni di memoria ecc. con Sententie e Lettioni ecc. Venetia, Boselli, 1573; *in*-4 . . . . » 4 00

DA PERSICO GIOVAMBATTISTA. Descrizione di Verona e della sua provincia, in due parti. Verona, 1820; *in*-8 *gr. con tav.* . . . . » 9 00

D'ARCO CARLO. Storia della vita e delle opere di Giulio Pippi Romano. Mantova, 1838; *in-fol. con* 64 *tavole incise in rame, carta velina* . . . . . » 100 00

—— Di cinque valenti incisori mantovani del secolo XVI, e delle stampe da loro operate, Memoria. Mantova, 1840; *in*-8 . . . . » 2 00

—— *Vedi* Monumenti di pittura.

DATI CARLO. Vite de' pittori antichi scritte ed illustrate, colle postille doppie in margine, ecc. Milano, Classici Italiani, 1806; *in*-8, *intonso nuovo leg. in pelle.*» 3 50

Cic. 233 DA VINCI LIONARDO. Trattato della pittura, colla vita dell'autore scritta da *Rafael. Du Fresne*, coi tre libri della pittura, ed il trattato della Statua di *Leon Batt. Alberti*, colla vita del medesimo; e di nuovo ristampato, corretto, ed a maggior perfezione condotto. *Vi stanno aggiunte le* Osservazioni di *Nicolò Pussino* sopra la pittura. Parigi, appresso Giac. Langlois, 1651, ed in Napoli nella stamperia di Fr. Ricciardo, 1733; *in-fol. con molte tav. inc. in rame, bell' esempl. leg. all' olandese . . . . Fr.* 20 00

La prima edizione di questo Trattato, il più prezioso che abbiano le arti del disegno, fu eseguita in Parigi; e questa è una ristampa dell'edizione originale accuratissima e rara.

Cic. 234 —— Trattato della pittura, ridotto alla sua vera lezione sopra una copia a penna di mano di *Stefano Della Bella*, con le figure disegnate dal medesimo, corredato delle memorie della vita dell'autore e del copiatore, di *Franc. Fontani*. Firenze, Grazioli, 1792; *in-4 gr. con fig., leg. in pelle . . . .* » 12 00

Il Codice sul quale fu eseguita questa edizione trovasi nella Riccardiana di Firenze, e con questa pretese il chiar. sig. Ab. Fr. Fontani di emendare alcune scorrezioni nel testo, ed alcune alterazioni nelle tavole, che secondo lui esistevano nella edizione di Parigi, e nelle ristampe di quella.

—— Trattato della pittura. ecc.. colla Vita scritta da *Carlo Moretti*. Milano, Classici Italiani, 1804; *vol. gross. in-8 intonso leg. in pelle, con tav. incise in rame* » 10 00

Cic. 237 —— Trattato della pittura, tratto da un codice della Biblioteca Vaticana, e dedicato alla Maestà di Luigi XVIII, il tutto per cura di *Guglielmo Manzi*. Roma, 1817; *in-4 gr. con atlante di tav. annesse.* » 30 00

Questa edizione può ritenersi per la più ampla e più corretta a seconda dell'antico originale. Il dotto editore v'aggiunse anche la vita di Lionardo, ed alla fine alcune note al Trattato estese dal sig. Gio. Gherardo de' Rossi. Le figure furono lumeggiate, senza alcuna alterazione, dal Codice esistente dapprima nella libreria dei Duchi d'Urbino.

D'AZARA CAV. D. GIUS. NIC. *Vedi* MENGS ANT. RAFF.

DE-BONI F. Biografia degli artisti. Venezia, 1840; *in-8 gr. a due col. di pag.* 1120 *circa, leg. in pelle. .* » 22 00

DELACLUSE. Vedi MISCELLANEA bibliografica artistica, 8.°

DE LANTERI. *Vedi* LANTERI.

DELFICO MELCHIORRE. Nuove ricerche sul Bello. Napoli, Nobile, 1818; *in-8 gr., leg. in pelle.* . *Fr.* 4 00

DELLA BELLA STEFANO. *Vedi* DA VINCI LEONARDO.

DELLA PITTURA Veneziana. Trattato sull' Ordine del *Busching*, e colla dottrina e colle definizioni del *Zanetti*, ecc. Venezia, Tosi, 1797; 2 *vol. in-16 nuovi, leg. in pelle* . . . . » 5 00

DELLA VALLE P. M. GUGLIELMO. Vite dei pittori antichi greci e latini. Siena, Pazzini Carli, 1795; *in-4, intonso leg. in pelle, con 17 tav. incise in rame, i ritratti de' pittori* . . . . » 9 00

—— *Vedi* VASARI GIORGIO, Vite de' pittori, ecc.

DEMIDOFF (DE) M. ANATOLE. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie exécuté en 1837 etc. etc. Paris, Ernest, Bourdin et C., 1840; *in-8 gr. fig., leg. a tutta pelle, carte dorate* (*legatura di Parigi*) . . » 25 00

DE MINICIS GAETANO. Cenni storici e numismatici di Fermo con la dichiarazione di alcune antiche monete inedite ecc. Roma, 1839; *in-8 con tav.* . » 3 50

DE PAGAVE. *Vedi* MEMORIE per la vita di Bramante.

DE RINALDI F. FULGENTIO. Monimenti historiati dell' antico e nobile castello d' Iseo; riguardanti il temporale, lo spirituale ed ecclesiastico, ed il suo fondatore S. Vigilio vescovo, colla Storia della sua Madonna ecc. Brescia, per G. M. Rizzardi, 1685; *in-4.*» 3 00

DE ROMANIS ANT. *Vedi* NARDINI FAMIANO.

DE ROQUEFORT B. *Vedi* MILLIN, A. L.

DESCRIPTION de la cathedrale de Strasbourg et de sa fameuse tour, etc., avec figures en taille douce. Strasbourg, Kürsner, 1733; *in-8 piccolo* . . . » 2 50

—— Nouvelle de Gênes et de ses environs, etc., avec planches. Gênes, Gravier, 1826; *in-16, nuovo* . » 3 00

DESCRIZIONE di tutte le pubbliche pitture della città di Venezia e isole circonvicine, ossia rinnovazione delle ricche Miniere di *Marco Boschini*, colla giunta di tutte le opere dal 1674 al 1733, con un compendio delle vite e maniere de' principali pittori, ecc. Venezia, Bassaglia, 1733; *in-8, intonso* . . » 4 00

Libro assai ben fatto, con molte buone notizie intorno agli artisti.

DESCRIZIONE del dipinto a buon fresco, eseguito nella reale villa di Milano dal cavaliere *Andrea Appiani.* Parma, co' tipi Bodoniani, 1811; *in-fol.*, *carta velina* . . . . Fr. 1 50

—— de' cartoni disegnati da *Carlo Cignani*, e de' quadri dipinti da *Sebastiano Ricci*, posseduuti da *Giuseppe Smith*, con un compendio delle vite dei due professori. Venezia, presso Giamb. Pasquali, 1749; *in-4*, *intonso* . . . . » 4 00

—— de' quadri del ducale appartamento di Modena, terza edizione con le aggiunte. Modena, Soliani, 1787; *in-4.* = Sposizione delle pitture in muro del ducal palazzo di Sassuolo, ecc. Modena, Soliani, 1784; *in-4*, *leg. in pelle* . . . . » 5 00

Brun. 25332 —— delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di Sua Alt. Reale l'Infante Don Ferdinando colla R. Arcid. Maria Amalia, ital. e franc. Parma, stamp. Reale; *in-fol. imp. aperto, con front. figurato, con molte vignette, e con 37 rami ideati dal cav.* Ennem. Petitot, *ed intagliati da* Volpato, Benigno Bossi, *e* Giuseppe Patrini . . . » 16 00

Opera del più gran lusso, e della più grande eleganza pel testo e per le tavole. Per la descrizione di questo libro, veggasi nella Vita del cav. Giambattista Bodoni, *scritta dal* De Lama, *Parma* 1806, *tom. II, pag.* 4.

—— della città di Pisa per servire di guida al viaggiatore, in cui si accennano gli edifizj, le pitture e sculture più rimarchevoli, ecc. Pisa, 1792; *in-16 colla pianta della città* . . . . » 2 50

—— di Genova e del Genovesato. Genova, tipogr. Ferrando, 1846; 3 *vol. in-8 gr., carta di colla, ricca di carte, e colla gran carta topogr. di Genova sopra tela, in 4 vol., leg. in pelle* . . . . » 50 00

Pubblicata in occasione del Congresso degli Scienziati Italiani.

—— e Guida della città di Bergamo. Bergamo, Mazzoleni, 1819; *in-8, nuovo* . . . . » 1 25

—— delle pitture di S. Pietro di Perugia, ecc. Perugia, Costantini, 1774; *in-16* . . . . . . » 1 00

—— degli elmi posseduti da *Ambrogio Uboldo*, con alcune notizie sull'uso, sulla forma ecc. degli elmi nel me-

dio evo e nei tempi anteriori e posteriori ad esso, per cura e studio di *G. Zardetti*. Milano, 1841; *in-fol. con* 10 *tav*. . . . . *Fr*. 6 00

DE VIRGILE SAINT-ANGE. Nouveau Guide de Milan et de ses environs, etc., *colla pianta di Milano*. Milan, L. Sonzogno, 1840; *in*-16, *nuovo* . . . » 3 25

DICTIONNAIRE des hommes de lettres, des savans et des artistes de la Belgique, presentant l'énumeration de leurs principaux ouvrages, etc. Bruxelles, 1837; *in*-8 *gr*. . . . . » 8 00

DIEDO ANTONIO. *Vedi* MISCELLANEA II. Discorsi accademici.

DISEGNI originali di Raffaello. *Vedi* RAFFAELLO.

DOGLIONI NICOLO'. Le cose notabili e maravigliose della città di Venetia, ecc. Venetia, Tramontin, 1692; *in*-16 . . . . » 2 00

DOLCE LODOVICO. Dialogo della pittura intitolato l'Aretino, ecc., colla traduz. francese di fronte. Firenze, Nestenus e Moücke, 1735, *in*-8, *intonso leg. all'oland.*» 4 00

Una lunga prefazione di 78 *pagine quivi anteposta dall'editore mira a confutare i moltissimi errori, di cui sono zeppi li* 3 *vol. sulle pitture di Roma, stampati in Amsterdam da Hermano Wytner nel* 1728.

DOMENICHI M. LOD. *Vedi* GIOVIO P. Le Vite.

DON SINCERO. *Vedi* MISCELLANEA I. Opuscoli di B. A.

DONEDA. Notizie della Zecca e delle monete di Brescia, con una piccola latina Cronica della stessa città. In Brescia dalle stampe di Gian Maria Rizzardi, 1755; *in* 8 *gr*., *intonso leg. in perg*., *esempl. in carta grossa*.» 5 00

—— Notizie istoriche del Monastero di Santa Croce di Brescia. Ivi, 1764, e

—— Notizie di S. Costanzo eremita bresciano, e Memorie istoriche del Monastero di Santa Catterina di Brescia. Ivi, 1756; *in*-4, *leg. in pelle* . . . » 12 00

DONI ANTON FRANCESCO. I Marmi, con l'aggiunta degli Inferni. Venezia, Marcolini, 1552; *in*-4, *leg. in pelle*.» 30 00

Questa prima edizione di quest' opera spiritosissima è da tenersi in gran pregio per le tavole in legno graziosissime e numerose frapposte al testo, intagliate da mano molto maestra.

DU FRESNE RAFAEL. *Vedi* DA VINCI LIONARDO.

DUFRESNOY C. A. L'arte di dipingere. Milano, An. 1 della L. I. . . . . Fr. 1 00

—— L'arte della pittura, accresciuta di osservazioni ed arricchita con più rami. Roma, Montiroisecco, 1775; *in-8, intonso leg. all'oland.* . . . . . » 5 00

Cic. 4701 DUPUIS. Abrégé de l'origine de tous les cultes, 3.e édition, suivie de la *Dissertation sur le Zodiaque de Dendera* et de la gravure de ce monument etc. Paris, Chasseriau, 1822; *grosso vol. in-16, intonso leg. a tutta pelle.* » 9 00

L' edizione completa di quest'opera profondissima è in 3 vol. in-4, con Atlante, Parigi, an. III Republ., *dedicata alla moglie dell' autore per averne essa salvato il MS. ch' egli voleva bruciare irritato contro taluni che perseguitavano chi rischiarar voleva coi lumi il proprio secolo.*

Cic. 321 DURERO ALBERTO. Della simetria dei corpi umani, lib. IV, nuovamente trad. dalla lingua latina nella italiana da *M. Gio. Paolo Gallucci Salodiano;* ed accresciuti del V libro, ecc. Venetia, per Dom. Nicolini, 1591; *in-fol. piccolo figurato* . . . . » 18 00

E

ECKEL. Indices IV. In universam partem I. hujus operis IV. priora volumina complexam; nempe Regionum - Regum - Inscriptionum - Rerum. *In-4. Con fogli bianchi uniti, e con note MS. autografe del* Neumanno . » 4 00

Cic. 1641 EISENSCMIDII JO. CASP. De ponderibus et mensuris veterum Romanorum, Græcor., Hebræor., nec non de valore pecuniæ veteris. Disquisitio. Accesserunt hac editione tabulæ Scioppii nummariæ et ex variis auctoribus de pecunia Romanorum excerpta. Editio altera auctior, cum tabulis. Argentorati, impensis Henr. Leon. Steinii, 1737; *in-16, leg. in pelle* . . . . . » 5 00

ENGEL G. G. Lettere intorno alla Mimica; versione dal tedesco di *G. Rasori*, aggiuntivi li sei capitoli sull'arte rappresentativa di *L. Riccoboni*. Milano, Battelli e Fanf., 1820; *vol. 2 in-8, con molti rami incisi in rame, leg. in pelle.* . . . . » 6 50

Brun. 17991 Cic. 1034 EQUICOLA MARIO. Libro de natura de amore ecc. In Venetia, per Lorenzo Lorio da Portes, 1525; *in-4, bello esempl. leg. in perg.* . . . . » 4 00

n. 63 ERIZZO M. SEBASTIANO. Discorso sopra le Medaglie antiche con la particolar dichiaratione di molti riversi. In Venetia, nella Bottega Velgrisiana, 1559; *in-8 con rami* . . . . *Fr.* 3 50

Edizione elegante pei tipi, e per le medaglie di bella e fresca impressione in legno; ma più imperfetta delle posteriori.

c. 33 —— Discorso sopra le medaglie degli antichi ecc. ecc. Venetia, Varisco, 1568; *in-4, colle Med. incise, leg. in pelle.* . . . . » 6 50

ERRANTE. *Vedi* MISCELLANEA IV.ª Opuscoli di B. A.

EUBOEUS TAURISCUS. Catalogue des Estampes gravées d'après Raphael (avec de tres-importantes notices). Francfort sur le Mein, 1819; *in-8*. . . . » 10 00

EUCLIDE MEGARENZE rassettato, et alla integrità ridotto, per *Nicolo Tartaloa* secondo le due tradottioni con una ampla espositione di nuovo aggiunta ecc. In Vinegia, per Venturino Raffinelli, 1543; *in fog. fig.* » 9 00

È questa la prima versione di Euclide. Le figure sono in legno impresse nei margini delle pagine; e l'edizione è eseguita con molta accuratezza.

—— Altro esemplare stampato in Venezia, appresso Curtio Troiano, 1565; *in-4 fig.* . . . . . . » 7 00

F

FABRIS D. *Vedi* DANTE ALIGHIERI.

FACILLIMA METHODUS. *Vedi* METHODUS.

FACCIOLI FR. Vedi MISCELLANEA III. Opuscoli di B. A.

FALUSCHI GIOVACHIMO. Breve relazione delle cose notabili della città di Siena, ecc., ediz. seconda. Siena, Mucci, 1815; *in-8 piccolo con rami* . . . » 2 50

FANTOZZI FEDERIGO. Nuova guida, ovvero descrizione storico-artistico-critica della città e contorni di Firenze. Firenze, 1844; *in-16, grosso, adorno di 25 e più tav. incise in rame* . . . . . . » 12 00

FAUNO LUCIO. *Vedi* MISCELLANEA di antichità romane.

FEA CARLO AVV. Opuscoli diversi, cioè: Notizie intorno Raffaello Sanzio e ad altri. = Pro-Memoria per la venerabile chiesa di S.ª Maria Della Pace. = Replica definitiva per la stessa chiesa contro quella del

sig. avv. *Luca Ferretti.* = Prodromo di nuove osservazioni e scoperte fatte nelle antichità di Roma. ecc. = Relazione d'un viaggio ad Ostia ed alla villa di Plinio. Roma, 1822; *in-8, grosso leg. in pelle* . *Fr.* 10 00

Cic. 30 FEA CARLO giureconsulto. Risposta alle osservazioni del cav. *Onofrio Boni* sul tom. III della Storia delle arti del disegno di Gio. Winkelmann. Roma, Pagliarini, 1786. = L'integrità del Panteon rivendicata a Marco Agrippa, seconda edizione ampliata. Roma, Bourlié, 1820; *con 6 tavole incise in rame.* = Osservazioni sui monumenti delle belle arti che rappresentano Leda, seconda edizione. Roma, Bourlié, 1821; *con 1 tav. incisa in rame, in-4, leg. in pelle* . . . » 8 00

Cic. 3507

—— Descrizione di Roma e suoi contorni, colla pianta e colle vedute più interessanti, ecc., quarta edizione. Roma, Puccinelli, 1824; 3 *volumi in-16 grande nuovi* . . . . » 10 00

—— *Vedi* Mengs Ant. Raffaello.

FEDERIGO P. F. DI S. ANTONIO. Storia del celebre Santuario di Nostra Signora D'Einsidlen, o sia dell'Eremo nell'Elvezia, detto volgarmente Della Madonna di Valdo ecc. Milano, 1761; *in-8 gr. fig.* . . » 9 00

FENELON DE LA MOTTE. Les Avventures de Télémaque fils d'Ulysse; nouvelle édit. enrichie de figures et de notes historique, politiques et morales. A Venise, chez Guill. Zerletti, 1768; 2 *vol. in-8, leg. in pelle in uno* . . . . » 4 00

FERRARI FRAN. BER. Miscellanea Artistica I.ª di Opere diverse, cioè: Discorso sopra il Bello dell'Architettura. = Trattato delle Fabbriche delle Chiese. Milano, 1804; *figurato.* = Bassi Martino. Disparери in materia d'Architettura e Prospettiva, coll'aggiunta degli Scritti del medesimo intorno al tempio di S. Lorenzo Maggiore in Milano; pubblicati ed annotati. Milano, 1771; *figurato.* = Serie di varie esperienze fatte sulla resistenza de'legni; *fig.º In-4, leg. in pelle.* » 11 00

Cic. 423-4

—— Miscellanea Artistica II.ª di Opere diverse, cioè: Dissertazione delle Chiuse per la derivazione de' Canali regolati. = Trattato delle corrosioni de' Fiumi. Milano, 1792; *fig.º* = Descrizione del grande sostegno

ora distrutto chiamato la Conca grande di Paderno presso l'Adda. = RAGIONAMENTO sopra alcuni sperimenti idrometrici; *fig.*° — DESCRIZIONE del modo con cui sono formate le bocche che estraggono acqua dalli Navigli di Milano, 2.ª ediz. Milano, 1823: *fig.*° *In-4*, *leg. in pelle*. . . . . *Fr.* 6 00

FERRARIO DOTT. GIULIO. Memorie per servire alla Storia dell' Architettura Milanese dalla decadenza dell' impero romano fino ai nostri giorni. Milano, 1843; *in-4 gr.*, *carta vel. grossa* . . . . . » 10 00

Uno de' pochissimi esemplari con tavole rappresentante il fiore dell'architettura milanese, disegnata da Sanquirico.

—— Storia e descrizione de' principali Teatri antichi e moderni corred. di tavole, col Saggio sull' Architettura teatrale del sig. *Patte* illustrato con osservazioni da *Paolo Landriani*. Milano, 1830; *in-8 con tav.* . » 8 00

FERRO GIO. FR. (o Bartolommeo). Istoria dell' antica città di Comacchio, libri quattro ecc., con inscrizioni, medaglie e figure ecc. Ferrara, 1701; *in-4*, *fig.* . » 10 00

Esemplare cui sta la giunta in fine con tre documenti uella quale avvisa l'autore d'aver cambiata la pag. 520, *e fattala ristampare in Roma.* (Vedi Catalogo Coleti, *pag.* 46).

FESCH CARD. *Vedi* GEORGE peintre.

FEUILLET L. F. *Vedi* STUART ET REVETT.

FIAMMENO D. CLEM. *Vedi* MISCELLANEA di Notizie di Chiese.

FIASCAINI GIAC. *Vedi* MISCELLANEA III.ª Opuscoli di B. A.

FOGGINI N. *Vedi* BOTTARI M.

FONTANI FRANCESCO. *Vedi* DA VINCI LIONARDO.

FONTANINI AB. DOM. Memorie della vita di M. Giusto Fontanini, divise in tre parti ecc. Venezia, Valvasense, 1755; *in fol. picc.*, *nuovo* . . . . » 6 00

c. 23 FONTANINI JUSTI. Discus argenteus votivus veterum Christianorum Perusiæ repertus, ex museo Albano depromptus et commentario illustratus etc. etc. cum figuris. Romæ. ex Typogr. Rochi Bernabò, 1727; *in-4*, *leg. in perg.* Vi sta unito:

c. 76 —— De Antiquitatibus Hortæ Coloniæ Etruscorum, libri tres. Ubi præter historiam Hortanam alia non pauca res romanas, italicasque illustrantia proferuntur, cum figuris æri incisis. Et gemina Appendice monumento-

rum, in quibus eminet genuinum Decretum *S. Gelasii I.* etc. Romæ, idem, 1723 . . . . *Fr.* 10 00

Cic. 4634 FONTANINI Mons. GIUSTO Arciv. d'Ancira. Biblioteca dell'eloquenza italiana, con le annotazioni del sig. *Apostolo Zeno*, accresciuta di nuove aggiunte. Parma, per li fratelli Gozzi, a spese di Luigi Mussi, 1803; 2 *vol. in-4 leg. in pelle* . . . . » 16 00

È questa la più copiosa e ricca edizione del Fontanini, preceduta da una dotta prefazione del Forcellini, e seguita da preziose note addizionali a quelle del Zeno, di un anonimo.

FORESTIERO (IL) illuminato. *Vedi* Albrizzi Giamb.

FORNASINI GAET. *Vedi* Miscellanea di Vite ed Elogi.

Cic. 1263 FRANCESCONI Dott. DANIELE. Illustrazione di un'Urnetta lavorata d'oro e di varj altri metalli all'Agemina, coll'iscriz.: *Paulus Ageminius faciebat.* Venezia, Palese, 1800; *in-8 gr., carta grossa con colla, con tav. incise in rame.* . . . . » 9 00

Cic. 1264 —— Congettura che una lettera creduta di *Baldassare Castiglione* sia di Raffaello da Urbino. Firenze, Brazzini, 1799; *in-8, leg. in pelle intonso* . . » 3 50

FRANCHETTI GAET. Storia e descrizione del Duomo di Milano, corredate di XXX tavole incise. Milano, 1821; *in-4 gr., carta vel.* . . . . » 16 00

Cic. 126 FRANCHI ANTONIO. La Teorica della Pittura, ovvero trattato delle materie più necessarie per apprendere con fondamento quest'arte. Lucca, 1739; *in-8, leg. in pelle.* » 4 00

FRANGIPANI ANTIGONO. Istoria dell'antichissima città di Civitavecchia ecc. Roma, 1761; *in-4, nuovo.* » 12 00

FREDERIC. *Vedi* Miscellanea di Varietà.

FRIZZI Dott. ANT. Guida del Forestiere per la città di Ferrara. Ferrara, Pomatelli, 1787; *in-16 con rami.* » 3 50

FULVIO ANDREA. *Vedi* Illustrium Imagines.

FUMAGALLI pittore. *Vedi* D'Agincourt = Miscellanea II.ª Discorsi Accademici.

G

GAGLIARDO GIO. BATT. Descrizione topografica di Taranto ecc., suoi mari, pesche, territorio, antichità, uomini illustri ecc. ecc. Napoli, Trani, 1811; *in*-8, *nuova*. Fr. 4 00

GALANTI GIUSEPPE M.ª Napoli e Contorni, nuova edizione intieramente riformata dall'Ab. *Luigi Galanti*. Napoli, Borele e Comp., 1838; *in*-8, *intonso nuovo*. » 9 00

GALERIE Impériale et Royale de Florence, neuv.^e édition ornée de trois planches. Florence, Albizzi, 1827; *in*-8, *nuovo* . . . . » 2 00

GALILEI GALILEO. Le operazioni del compasso geometrico e militare, colle annotazioni di *Mattia Bernaggieri*. Milano, 1741; *in*-8 *intonso* . . . » 3 00

GALLERIA UNIVERSALE di Pittura e Scultura, ossia raccolta dei principali quadri, statue e bassi-rilievi delle pubbliche e private Gallerie d'Europa: accurate incisioni a contorni, con notizie storico-critiche. Milano, 1834: *vol.* 2 *e fasc.* 8 *del vol.* 3.º; *in*-8. . » 20 00

GALLETTI PIER LUIGI. Capena Municipio de' Romani, discorso intorno al sito del medesimo, con varie notizie del castello diruto di Civitucula ecc. Roma, Puccinelli, 1756; *in*-4 *gr.*, *leg. in perg.*, *con una tav.* » 8 00

—— Gabio antica, città di Sabina, scoperta ove è Torri, ovvero le grotte di Torri, ecc. Roma, Puccinelli, 1757; *in*-4 *gr.*, *intonso*, *con tav.* . . . . . . » 12 00

GALLUCCI SALODIANO. *Vedi* DURERO ALBERTO.

GAMBA BARTOLOMMEO. De' Bassanesi illustri, narrazione, con un catalogo degli scrittori di Bassano del secolo XVIII. Bassano, Remondini, 1807; *in*-8, *intonso leg. in pelle* . . . . » 2 50

Si parla di molti Artisti e Cultori delle Arti insigni; ed in drincipio è una graziosa stampa del monumento che Canova scolpì a Volpato.

—— Serie dei testi di lingua Italiana e di altri esemplari del bene scrivere. Opera nuovamente rifatta e divisa in due parti.

Parte prima. Sono descritte le migliori edizioni

antiche e moderne di tutte le opere citate nel Vocabolario degli Accademici della Crusca.

Parte seconda. Sono registrate le migliori edizioni di altre Opere opportune allo studio della lingua, pubblicate dal XV a tutto il secolo XVIII. - Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1828; *in-4, intonso leg. in pelle*. . . . . Fr. 16 00

GAMBA BARTOL. *Vedi* MISCELLANEA II.ª Discorsi Accademici.

GANDELLINI GORI GIO. Notizie Istoriche degli Intagliatori; seconda edizione arricchita di notizie interessanti la vita dell' Autore, col proseguimento dell'opera fino ai nostri giorni, ecc. ecc. Siena, Porri, 1808; *vol. 15, in-8, intonsi leg. in pelle* . . . » 36 00

GARRIOD. *Vedi* MISCELLANEA di Opuscoli su Raffaello.

GAUDIO LUIGI. *Vedi* MARSAND AB. ANTONIO.

GAYE DOTT. GIOVANNI. Carteggio inedito di Artisti dei secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti, e con Fac-simili. Firenze, Molini, 1839; 3 *vol. in-8 grande intonsi leg. in pelle.* » 30 00

GAZZARA COSTANZO. *Vedi* MISCELLANEA di B. A.

GENTILI TOMASO. *Vedi* VASARI GIORGIO, Vite de' Pittori.

GEORGE (peintre). Galerie de feu S. E. le Cardinal *Fesch*, ou Catalogue raisonné des tableaux de cette Galerie, accompagné de notices historiques et analytiques des maîtres des écoles flamande, hollandaise et allemande etc. Rome, 1844; *un gros. vol. in-8, leg. in pelle.* » 8 00

GÉRARD JACOB K. Traité élémentaire de numismatique ancienne composé d'après celui d' *Eckhel*, augmenté etc., avec plus de 150 sujets gravés etc. Paris, D'Everart, 1825; 2 *vol. in-8 intonsi leg. in pelle.* . » 16 00

GERLI CARLO GIUS. Disegni di Leonardo da Vinci, incisi sugli originali, riprodotti con note illustrative da *Giuseppe Vallardi.* Milano, presso Pietro e Gius. Vallardi, 1830; *in fog. gr., carta velina, con* 61 *Tav. incise in rame, nuovo.* . . . . . . » 30 00

GHIBERTI LORENZO. Cronaca del secolo XV tratta da manoscritti da *Augusto Hagen*, prima traduzione italiana. Firenze, per l' Agenzia libraria, 1843; 2 *vol. in-16, leg. in pelle in uno, intonsi* . . . » 7 00

GIORDANI GAETANO. La Pinacoteca di Bologna, ossia Catalogo dei Quadri che si conservano nella Pinac.ª dell'Accademia di Belle Arti in Bologna. Bologna, Nobili, 1826; *in-16*, *nuovo* . . . . . . Fr. 1 00

—— Catalogo dei Quadri che si conservano nella Pinacoteca della Pontificia Accademia di Belle Arti in Bologna. Bologna, Tipogr. Guidi all'Ancora. 1844; *in-12*. » 1 25

GIORDANI PIETRO. Raccolta completa di tutte le Opere pubblicate finora. Palermo, stamperia d' Antonio Muratori, 1840-41; 3 *vol. in-8* . . . . . » 18 00

Fralli diversi e svariati scritti di questo valentissimo Italiano, quelli sulle Belle Arti sono preziosissimi per gli Artisti sotto tutti i rispetti.

—— *Vedi* MISCELLANEA bibliografica artistica 8.° = III.ª e IV.ª Opuscoli di B. A.

GIORNALE de' letterati d' Italia, anno 1710-11. Venezia, presso Ertz. 1710-11; 6 *vol. in-16 fig.*, *leg. in perg.* » 18 00

GIOVANELLI CONTE BENEDETTO. Intorno all' origine e condizione antica di Trento: Memorie due. Trento, 1824-25; *in-8* . . . . » 4 00

GIOVANNI BELLINI e pittori contemporanei, (*di Moschini*). Venezia, Orlandelli, 1834; *in-16 piccolo con rami*. » 2 00

GIOVANNINI GIACOPO. *Vedi* MALVASIA CARLO CES.

GIOVENAZZI VITO MARIA. Dissertazione della città di Aveja ne' Vestini, ed altri luoghi di antica memoria; nella quale oltre 23 iscrizioni aneddote, che si riportano a disteso, vengono illustrati e corretti molti luoghi di scrittori, ed altri antichi monumenti. Roma, 1773; *in-4 fig.* . . . . » 6 50

Con Indici utilissimi e copiosissimi.

GIOVIO GIO. BATTISTA. Gli uomini della Comasca Diocesi antichi e moderni nelle arti e nelle lettere illustri; Dizionario ragionato. Modena, 1784; presso la Società Tipografica, *in-8*, *leg. in pelle* . . . . » 6 00

GIOVIO PAOLO. Le vite di Leon Decimo, et d'Adriano Sesto Sommi Pontefici; et del Card. Pompeo Colonna, trad. da *M. Lod. Domenichi*. In Vinezia appresso Gio. De' Rossi, 1557; *in-8 picc.*, *con postille mss. in margine*, *leg. in pelle* . . . . » 8 00

Elegantissima edizione in minuti caratteri rotondi di un prezioso libretto.

GIOVIO PAOLO. *Vedi* Campo Antonio.

GIRONI ROBUSTIANO. *Vedi* Miscellanea di Varietà.

GIULIANI GIUSEPPE. Il Forestiere istrutto nelle cose più rare di Architettura e di alcune pitture della città di Vicenza, con 36 tavole incise in rame. Vicenza, 1804, 2.ª ediz.; *in*-8. . . . . Fr. 6 00

GOESS CONTE P. *Vedi* Miscellanea II.ª Discorsi Accademici.

GOETHALS M. F. V. Histoire des lettres, des sciences et des arts en Belgique et dans les pays limitrophes etc. Bruxelles, par la Société nationale, 1840 et seq.; 3 *vol. in*-8 *nuovi* . . . . » 15 00

GOGUET. Dell Origine delle leggi, delle arti e delle scienze, e dei loro progressi presso gli antichi popoli. Parma, per li Frat. Gozzi, 1802; *vol.* 6 *in*-8 *picc. intonsi leg. in pelle* . . . . » 15 00

GORI ANT. FRANCESCO. *Vedi* Longino Dionisio.

GOURBILLON I. A. Voyage Critique à l'Etna en 1819. Paris, P. Mongie l'ainé, 1820; 2 *vol. in*-8 *leg. in pelle con due tav. inc. in rame* . . . . » 12 00

GOURY G. Recherches Historico-Monumentales concernant les sciences, les arts de l'antiquité et leur émigration d'orient en occident. Paris, Firmin Didot, 1833; *in*-8 *gr. con* 2 *carte geografiche* . . . . » 12 00

GOZZINI. *Vedi* Monumenti sepolcrali.

GRAMMATICA BAS. *Vedi* Miscellanea. Opuscoli di Archeologia.

Clc. 1104 GRAMMATICO MUSEO. Le avventure di Ero e Leandro, trad. in versi ital. da *Luigi Lecchi*. Brescia, 1811; *in*-4 *fig. e col testo greco a fronte, leg. in pelle* . . » 6 00

Con quattro tavole in rame a contorni disegnate ed incise da Luigi Basiletti *pittore Bresciano.*

GRASSELLI GIUSEPPE. Guida Storico-Sacra della Città e sobborghi di Cremona per gli amatori delle Belle Arti. Cremona, Bianchi, 1818; *in*-16, *leg. in pelle.* » 1 00

GROTTO LUIGI. Sulla condizione antica e moderna di Adria, città del Regno Lombardo-Veneto, succinte notizie ecc. Con memorie e dissertazioni di *Franc. Girol. Bocchi*, cui si premettono le memorie intorno alla di lui vita ecc. 2.ª ediz. Venezia, dalla tipogr. di Gius. Molinari, 1830-31; 2 *vol. in*-8 *nuovi intonsi con tav. inc. in rame. leg. in pelle in uno* . . . » 10 00

GRUNLING JOSEPH. Quelques tableaux italiens et espagnols de la collection de M. le Comte François De Thurn et Valsassina etc. Notices détaillées, raisonnées, historiques et critiques y relatives. Vienne, 1824; *in*-8. . . . . Fr. 3 00

GUALANDI MICHELANGELO. Nuova raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura scritte da' più celebri personaggi de' secoli XV a XIX, con note ed illustrazioni in aggiunta a quelle pubblicate da Bottari e Ticozzi. Bologna, 1844; 3 *gran vol. in*-8; *finora il vol.* 1.° *e* 2.° . . . . » 12 00

—— *Vedi* MEMORIE ORIGINALI Italiane.

GUARINI GUARINO. Architettura Civile, Opera postuma. In Torino, appresso Gianfranc. Mairesse, 1737; 2 *vol. leg. in uno, in fog. con* 100 *e più tav. incise in rame.* » 25 00

Opera divisa in cinque trattati dell'Architettura in generale. Il 1.° *vol. è consacrato al testo; il* 2.° *alle tavole.*

GUARNIERI CONTE AURELIO OTTONI. Dissertazione epistolare sopra un' antica ara marmorea esistente nel veneto museo Nani. Venezia, Rosa, 1735; *in*-4 *grande con tav. in rame* . . . . » 3 00

GUATTANI G. A. Parallelo di Roma antica e moderna. Canto, 2.ª ediz. Pesaro, 1824; *in*-8 . . . . » 1 00

GUERRAZZI F. D. Orazioni funebri d' Illustri Italiani, con aggiunta di alcuni scritti intorno alle belle Arti. Firenze, Felice Le Monnier, 1843; *in*-8 *piccolo* . » 3 00

GUIDA per la città di Bologna e suoi Sobborghi, edizione nuovamente aumentata. Bologna, Tipogr.ª di S. Tomaso d'Aquino, 1844; *in*-16, *colla pianta della città.* » 3 00

—— Nuova di Milano per gli Amanti di Milano delle Belle Arti e delle sacre e profane Antichità Milanesi ecc., edizione 2.ª Milano, Sirtori, 1796; *in*-16, *grosso.* » 4 00

—— Del Forestiero per Venezia Antica, passeggiate quattro. Venezia, 1842; *in*-16 *fig.* . . . . . » 3 00

—— Al lago di Como ed alle strade di Stelvio e Spluga con carta del lago, e 18 vedute; in Italiano ed in Francese. Como, 1831; *un vol. in*-16 *nuovo* . . . » 5 00

—— Per l'Arsenale di Venezia, di G. C. Venezia, Antonelli, 1829; *in*-16, *intonsa nuova, con tav. inc. in rame ecc.* . . . . » 2 00

GUIDA e Notizie di Firenze e de' suoi contorni, 2.ª edizione conforme alla 1.ª eseguita d'ordine e per conto del Governo in occasione della riunione degli Scienziati. Firenze, Piatti, 1841; *in-8, intonsa nuova.* Fr. 10 00

— Per la città di Messina, scritta dall' Autore delle Memorie de' Pittori Messinesi. Messina, Pappalardo, 1826; *in-12, nuova* . . . . » 3 00

— Di Firenze ed altre città principali della Toscana, con 60 vedute analoghe, colla Pianta, e carta Geog. del Granducato ecc. Firenze, Ricci, 1823; *vol. 2 in-8 picc. nuovi.* . . . . » 10 00

GUIDE des Etrangers à Vienne, Description de cette Capitale et de ses environs. Vienne, Mörschner et Jasper, 1838; *in-16, nuova* . . . . . . » 4 00

— De Florence, et d'autres Villes principales de Toscane, enrichi de 88 tab. grav. en cuivre etc. etc. Florence, Merenigh, 1822; 2 *vol. gros. in-16.* . » 16 00

— Ou nécessarie des jeunes dessinateurs, peintres etc., ou caractères des passions par 60 figures gravées sur les desseins de Le Brun. Paris, chez Saintin, 1822; *in picc. fol. obl., intonso* . . . . . . » 2 00

Cic. 3398 GUILLON Ab. A. Le Cénacle de Léonard de Vinci etc. Essai historique et psycologique etc. Milan, 1811; *in-8.* . . . . » 4 00

H

Cic. 3239 Brun. 29785 HAGENBUCHIO JO. GASPARO. De Diptycho Brixiano Boethii Consulis - Epistola Epigraphica, cum æneis tabulis. Turici, Heideggerus, 1749; *in foglio, carta di colla, intonso* . . . . » 9 00

— Altra copia leg. all' oland. . . . . . . » 6 00

HAGEN AUGUSTO. *Vedi* Ghiberti Lorenzo.

HAYM NICCOLA FRANCESCO. Biblioteca Italiana, ossia Notizia de' libri rari italiani, divisa in quattro parti, cioè: Storia, Poesia, Prose, Arti e Scienze; edizione corretta ed ampliata. Milano, 1808; 4 *vol. in-8 leg.* » 16 00

HELD. Catalogue d'une belle et nombreuse collection d'estampes, œuvres et recueils etc., en six parties. Vienne, Gerold, 1826; *in-8, grosso leg. in pelle* . » 12 00

HUSSON F. Éloge historique de Callot, célèbre graveur etc. Bruxelles, 1766; *in-4 picc., leg. in pelle* . . Fr. 4 00

I

IDEA DEL PERFETTO Pittore ecc., accresciuto della maniera di dipingere sopra la porcellana, smalto, vetro, metalli e pietre ecc. Venezia, Locatelli, 1772; *in-8, intonso* . . . . » 1 20

IDÉE GÉNÉRALE d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la Gravure et sur les premiers livres d'Images. Leipsic et Vienne, Kraus, 1771; *in-8, gros., con 28 tav. incise di fac-simili*. . . . . » 20 00

ILLUSTRIUM IMAGINES, sive Imperatorum: et illustrium virorum ac mulierum vultus ex antiquis numismatibus expressi: emendatum correptumque opus per *Andream Fulvium* diligentissimum antiquarium. Romæ, apud Jacobum Mazochium, 1517; *in-4 picc. fig., carte dorate, leg. in pelle* . . . . » 16 00

INCISIONI in rame n.° 24, ed un fac-simile della scrittura di Raffaello, appartenenti alla *Storia della Vita e delle Opere di Raffaello Sanzio.* Milano, presso Sonzogno, 1829; *in-4 gr., ben legato* . . . . . . » 12 00

Son queste tutte le incisioni a parte di pitture del Sanzio, *per la maggior parte inedite, che furono pubblicate colla* Storia della Vita e delle Opere di Raffaello, per cura del Prof. Fr. Longhena. *Vedi* QUATREMÈRE DE QUINCY.

INGHIRAMI FRANCESCO. Descrizione dell' Imp. e Reale Palazzo Pitti. Poligrafia Fiesolana, 1828; *in-8, nuovo, con rami* . . . . » 3 50

—— Memorie Storiche per servire di guida all' osservatore in Fiesole. Poligrafia Fiesolana, 1839; *in-8* . » 2 00

INTRODUZIONE allo studio delle arti del disegno, e *Vocabolario* Compendioso delle Arti medesime nuovamente compilato per uso degli studiosi amatori delle opere di Architettura, Scultura, Pittura, Intaglio ecc., con tavole intagliate in rame. Milano, Vallardi, 1821; *2 vol. in-8 intonsi nuovi, leg. in pelle* . . » 12 00

IOMBERT CHARLES ANT. Essai d'un catalogue de l'œuvre d'*Etienne De la Belle*, disposé par ordre historique etc., avec la vie de cet Artiste etc. Paris, chez l'Auteur, 1772; *in-8 picc., leg. in pelle* . . . . . Fr. 6 00

IOVII PAULI. Elogia virorum in septem libros. Florentiæ, Torrentini, 1551; *in fog. picc., intonso leg. in pelle.* » 15 00

I PAESI del Lago di Como in nuova foggia descritti, aggiuntovi un cenno sulle strade di Stelvio e di Spluga, con una carta topografica e sei vedute. Milano, 1828; *in-16* . . . . » 2 00

K

KANT EMMANUELE. Considerazioni sul sentimento del sublime e del bello, versione di N. M. C. Napoli, dalla tipografia di Palma, 1826; *in-12, intonso legato in pelle*. . . . . » 1 25

KÉRATRY. Du Beau dans les Arts d'imitation, avec un examen raisonné des productions des diverses écoles de peinture et de sculpture, et en particulier de celle de France. Paris, Audot, 1822; 2 *vol. in-16 intonsi nuovi, con tav. incise in rame* . . . . . . » 10 00

KLAPROTH I. Lettre sur la découverte des Hiéroglyphes acrologiques etc. = Seconde lettre, sur la même. Paris, Merlin I. S., 1827. = CHAMPOLLION le Jeune. Lettre a M. Z..... Rome, Contedini, 1825; *in-8, leg. in pelle* . . . . » 4 00

KULMANN ELISABETTA. Saggi Poetici, con la Vita, il Ritratto ed il Monumento dell'Autrice, 3.ª ediz. Milano, per Tendler e Schaefer, 1847: *in-8* . . » 6 00

Questa edizione diretta dal Prof. Fr. Longhena *venne eseguita per commissione privata in pochi esemplari, che non sono in commercio. Bello è il Ritratto quivi aggiunto col Monumento.* Alessandro Nikitenko *è l' autore della Vita; e le Poesie possono essere utili agli Artisti per trarne argomenti di classiche composizioni di genere simpatico.*

L

LABACCO ANTONIO. Libro appartenente all'Architettura, nel quale si figurano alcune e notabili antichità di Roma. In Venetia, presso Gir. Porro, 1576; *in foglio, leg. in pergamena* . . . . . . Fr. 20 00

Questa edizione non trovavasi nella raccolta dei libri d'arte del Cicognara, *il quale non ne parla; ma è dessa una delle più stimate di quest' Opera interessantissima.*

LABUS GIOVANNI. Di un'epigrafe latina scoperta in Egitto da G. B. Belzoni ecc. Dissertazione. Milano, Sonzogno, 1826; *in-8, intonso, con rami* . . . » 3 00

Non è libro che sia posto in commercio così separato; ma fu pubblicato colla versione italiana dei Viaggi in Egitto del Belzoni, *eseguita dal* Prof. Fr. Longhena.

—— *Vedi* Museo della R. A. di Mantova. = Visconti E. Q. Opere. = Amoretti Carlo, Viaggio ecc. = Miscellanea. Opuscoli di Archeologia.

LAMB CHARLES. Le Mémorial de W. Shakspere. Contes Shaksperiens trad. de l'anglais par M. *Alphonse Borghers* avec une Introduct. par *M. Philar. Charles* precédée d'une Vie de Shaksp. et de Lamb par *Améd. Pichot*. Paris, 1842; *in-8, leg. in pelle, intonso nuovo, con tavole bellissime incise sull' acciajo* . . » 14 00

LAMBERTI LUIGI. *Vedi* Miscellanea I.ª Discorsi Accademici. = Miscellanea III. Opuscoli di B. A.

LAMO PIETRO. Graticola di Bologna, ossia descrizione delle pitture, sculture e architetture di detta Città, fatta l'anno 1560, ora per la prima volta data in luce con note illustrative. Bologna, tipografia Guidi all'Ancora, 1844; *in-8 gr.* . . . . . » 3 00

Libro assai prezioso ed importante dovuto alle cure indefesse dell' accuratissimo Sig. Michelangelo Gualandi.

LANCETTI VINCENZO. Nuovissima Guida dei Viaggiatori in Italia ecc. ecc.; ricca di carte geogr., piante ecc. Milano, Artaria, 1831; *in-8, nuovo* . . . » 8 00

LANTERI (De') M. JACOMO. Due dialoghi del modo di disegnare le piante delle fortezze secondo Euclide, et del modo di comporre i modelli et torre in disegno le

piante delle Città. Venetia, appresso Vinc. Valgrisi, 1537; *in-4 picc. figurato* . . . . . Fr. 4 00

Elegante edizione in bei caratteri corsivi, colle figure in legno fra il testo. Questo autore da Paralico Bresciano *fu uno dei più valenti ingegneri del suo tempo.*

LANZI AB. LUIGI. Notizie della Scultura degli antichi e dei varj suoi stili, 2.ª ediz. italiana, con giunte dell' editore ecc. Poligrafia Fiesolana, 1824; *in-8 gr., con 14 tav. incise in rame e ritratto, intonso* . . » 6 00

Cic. 40 —— Storia pittorica dell'Italia dal risorgimento delle Belle Arti fino presso alla fine del secolo XVIII. Milano, Class. Ital., 1824; *4 vol. in-8 leg. in pelle* . . » 12 00

Prima di questa edizione tenevasi per ottima e corretta quella di Bassano, 1809; *ma ora meritamente è questa l' ottima e corretta edizione del miglior libro che abbiasi su questo argomento, nel quale se l' Autore si fosse un po' più esteso sull' indole dei monumenti e degli artisti, potrebbe dirsi opera perfetta.*

LASINIO G. P. *Vedi* Monumenti sepolcrali.

Cic. 4242 LATTUADA SERVILIANO. Descrizione di Milano, ornata con molti disegni in rame delle fabbriche più cospicue che si trovano ecc. Milano, nella Regia-Ducal Corte, 1737; *5 vol. intonsi, leg. in pelle, fig.* . . » 16 00

LAVRENTIO ANDREA. Historia Anatomica humani corporis et singularum partium, multis controversiis et observationibus novis illustrata. Paritiis, Orry, 1600; *in foglio gr. con tav. inc. in rame* . . . . » 15 00

LAVRENZIO D. Vinea Domini cum brevi descriptione sacramentorum et Paradisi, Limbi, Purgatorii, atque Inferni. Venetiis, apud Hier. Porrum, 1588; *in-8 fig.* » 12 00

Cic. 4347 LAZZARI D. ANDREA. Delle chiese di Urbino e delle pitture in esse esistenti, Compendio Storico. Urbino, 1801; *in-8, leg. in pelle* . . . . . . » 5 00

LE BRUN. *Vedi* Methodus facillima.

LECHI CONTE LUIGI. *Vedi* Grammatico Museo.

—— CONTE TEODORO. *Vedi* Miscellanea. Cataloghi di Quadri.

LENOIR AL. *Vedi* Miscellanea II.ª Opuscoli di B. A.

Cic. 4776 LE PITTURE di Bologna, che rendono il passeggiere disingannato ed istrutto. Dell'Ascoso Accad. Gelato 5.ª edi-

zione con nuova e copiosa aggiunta. Bologna, 1766; *in*-16, *gros.* . . . . Fr. 3 00

L'autore di questo libro è Malvasia Carlo Cesare, *il quale lo pubblicò per la prima volta nel* 1732, *e lo dedicò a* Carlo Le Brun.

LE RICHE I. Antiquités des Environs de Naples et Dissertations qui y sont relatives. Naples, Imp. Franç., 1820: *in*-8, *leg. in pelle* . . . . . . » 5 00

LE SCELTE PITTURE DI BRESCIA. *Vedi* Averoldo Giul' Ant.

LETO POMPONIO. *Vedi* Miscellanea di Antichità Romane.

LETTERE VARIE scritte da diversi su diverse Opere di Raffaello, con alcune tav. incise in rame. Milano, Sonzogno, 1829; *in*-8, *intonso leg. in pelle* . . » 6 00

Non è libro che sia in commercio così separato. Queste lettere formano parte della Storia della Vita e delle Opere di Raffaello pubblicata per cura del Prof. Franc. Longhena. *Gli Autori delle lettere sono:* Abbondio Perpenti. — Francesco Longhena. — Giuseppe Montani. — Melchior Missirini. — A. Ramiro di Montalvo. — Prof. Rosini. — Cav. Sebastiano Ciampi. — Cav. Gio. degli Alessandri. — Nicolò Tommaseo. — Francesco Ambrosoli. — Conte Cav. Luigi Bossi. — Antonio Scarpa. — Renato Arrigoni.

LICHTENTHAL DOTT. PIETRO. Manuale bibliografico del viaggiatore in Italia, concernente località, storia, arti, scienze, antiquaria e commercio, preceduto da un elenco delle opere periodiche-letterarie che attualmente si pubblicano in Italia, e susseguito da un'appendice e da tre indici di viaggi, di località e di autori. 3.ª ediz. accresciuta e migliorata. Milano, per Gio. Silvestri, 1844; *in*-16 . . . . . . » 4 60

LIGORI PYRRHO. *Vedi* Miscellanea di antichità Romane.

LOCATELLI TOMASO. *Vedi* Miscellanea II.ª Discorsi Accademici.

LOCHIS. La Pinacoteca e la villa alla Crocetta di Mozzo presso Bergamo, con notizie biografiche degli Autori dei Quadri. Milano, tipografia V. Guglielmini, 1846; *in*-8 *gr.* . . . . » 6 00

Non è libro che sia in commercio: l'Autore splendido amatore intelligente delle Arti lo regala ai visitatori della sua Villa, che può dirsi una vera delizia della Natura e delle Arti.

LOCHIS. *Vedi* MISCELLANEA bibliografica artistica *in-4*, = e V.ª Opuscoli di B. A.

LO FASO DOMENICO. Memoria al parlamento sui mezzi di compiere le strade, e progetto relativo. Palermo, Stamperia Reale, 1814; *in-8* . . . . Fr. 1 00

Cic. 159 LOMAZZO GIO. PAOLO. Trattato dell'arte della Pittura, diviso in sette libri, ne' quali si contiene tutta la Theorica et la Pratica d'essa Pittura. Milano, appresso Paolo Gottardo Pontio, 1584; *in-4*. . » 60 00

Bellissimo esemplare d'un' opera molto rara. In due rarissimi esemplari che si conservano (quello cioè della Smithiana, *e quello ch' era nella* Biblioteca del pitt. Gius. Bossi) *trovasi al fine un foglietto con un Capitolo di più, indicandosi che va collocato nel sesto libro dopo il Cap. XVI a carte* 328. *In questo esemplare, che apparteneva al* conte Giulio Bernardino Tomitano, *il foglietto è manoscritto, copiato dallo stesso proprietario da quello che esisteva presso il pittor* Bossi.

Cic. 160 —— Trattato dell'arte della Pittura, Scultura et Architettura, diviso in sette libri ecc. Milano, Pontio, 1585; *in-4, bell' esemplare, leg. in pergamena* . . » 30 00

L' edizione è la stessa di quella del 1584, *eccetto qualche variazione nel frontespizio e nella distribuzione delle linee nella dedicatoria.*

Cic. 1023 —— Rime, divise in sette libri, nelle quali ad imitatione dei grotteschi usati da' Pittori, ha cantato le lodi di Dio ecc., *e quelle* di Pittori. Scoltori ed Architetti: con la Vita dell'Autore, descritta da lui stesso in rime sciolte. Milano, Pontio, 1587; *in-4, carte dorate.* » 30 00

Bellissimo esemplare di questo raro libro pieno di notizie preziose, come lo dice il Cicognara. *Apparteneva alla libreria del* conte Giulio Bernardino Tomitano.

Cic. 162 —— Idea del tempio della Pittura, nella quale egli discorre dell'origine et fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell'arte della Pittura. Milano, Pontio, 1590; *in-4, leg. in pergamena* . . . . » 20 00

Edizione originale, assai rara, la quale conservavasi nella libreria del conte Giulio Bernardino Tomitano.

—— Altro esemplare simile, ma non così ben conservato. » 14 00

Cic. 163 —— Della forma delle Muse, cavata dagli antichi Autori Greci e Latini, opera utilissima a' Pittori et Scol-

tori ecc. Milano, Pontio, 1591; *in*-4, *intonso leg. in pergamena* . . . . Fr. 15 00

Quest' operetta del Lomazzo è rarissima, e questo bellissimo esemplare era posseduto dal conte Giulio Bernard. Tomitano.

LOMAZZI GIO. PAOLO. Idea del tempio della Pittura, nella quale egli discorre dell' origine e fondamento delle cose contenute nel suo trattato dell' arte della Pittura, 2.ª ediz. Bologna, nell' Istituto delle scienze. senz' anno (1785); *in*-4, *leg. in pelle*. . . » 3 00

Edizione citata. Vedi GAMBA. *Testi di lingua.*

LONGHENA FRANCESCO. Necrologia di Giuseppe Merli ingegnere. Milano, per Felice Rusconi, 1829; *in*-8. » 2 00

Esemplare unico in carta colorata di Francia.

—— Notizie biografiche di Gius. Longhi, raccolte e pubblicate. Milano, dall' I. R. Stamperia, 1831; *in*-8, *col ritratto di Longhi, inciso da Anderloni* . . » 5 00

Esemplare unico in carta azzurretta con colla.

—— Esequie di Giuseppe Longhi incisore. Milano, per Angelo Bonfanti, 1831; *in*-8, *col Ritratto in litogr.* » 1 50

Esemplare distinto in carta velina.

—— Descrizione Storico-Statistica-Monumentale della Università di Pavia. Milano, da Placido Maria Visaj, 1831; *in*-8 *gr., con tre tav. incise in rame* . . . » 6 00

Libro che non è in commercio così separato, ma solo unito alle Notizie intorno ai più celebri medici, chirurghi e speziali di Milano, di Paolo Sangiorgio, con aggiunte per cura del Prof. Francesco Longhena. *Il vol. è di pag.* 500 *circa, le tav. sono in fog. oblungo, rappresentanti:* I. Ortografia interna ed esterna dell' I. R. Università. — II. Icnografia del piano terreno. — III. Icnografia del piano superiore; *ed è forse la più compiuta ed utile Guida di questa celebre Università.*

—— *Vedi* BELZONI, Viaggi ecc. = D'AGINCOURT. = LETTERE varie ecc. = MAZOIS. = MISCELLANEA IV. Opuscoli di B. A. = MUSEO di Mantova. = QUATRÉMÈRE DE QUINCY, Storia di Raffaello. = SAGGIO di un elenco ecc. = VERGNAUD A. D. Il maestro di Prospettiva.

LONGHI GIUSEPPE. La Calcografia propriamente detta; ossia l'arte d'incidere in rame coll'acqua forte, col bulino e colla punta. Ragionamenti in un vol. concer-

nenti la teorica dell'Arte. Milano, dall' I. R. Stamperia, 1830; *unico esemplare in-4, carta di colla* . Fr. 13 00

Era intenzione dell' Autore di compiere quest' opera con un altro volume concernente la pratica dell'Arte *, da lui con tanta celebrità professata ; ma sorpreso dalla morte portò con sè l' intenzione senza lasciar traccia di questa seconda parte del suo lavoro, che doveva essere certo la più preziosa per gli Incisori.*

LONGHI GIUSEPPE. La Calcografia propriamente detta, ossia l' arte di incidere in rame coll' acqua-forte, col bulino e colla punta. Ragionamenti concernenti la teorica dell'Arte. Milano, dall' I. R. Stamperia, 1830; *in-8, carta velina, nuovo intonso, leg. in bulgaro, col Ritratto inciso in rame da Anderloni, ed una tavola incisa da lui stesso* . . . . » 10 00

—— *Vedi* MISCELLANEA in 4.° contenente ecc. = I.ª Discorsi accademici. = Di Cataloghi di B. A.

Cic. 1062 LONGINO DIONISIO. Trattato del sublime, trad. dal Greco in Toscano da *Anton Francesco Gori.* 3.ª ediz. accresciuta di note. Bologna, nella stamperia di Lelio dalla Volpe, 1748, *in-8, intonso leg. in pelle* . . . » 2 00

LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. en François par Jacques Amyot, edition enrichie des planches originales dessin. et grav. par Philippe d'Orléans Régent de France. Paris, chez Debarle, 1796; *in-8 picc., leg. in pelle* . . . . » 18 00

La prima edizione di questo grazioso libro pare che sia quella del 1718, *eseguita, come dice* Brunet, tom. III, pag. 168, *a spese del Reggente Filippo d' Orleans, sui disegni del quale sono incise da* B. Audren *le* 30 *stampe che le adornano, siccome sono in questo esemplare, e non sole* 28, *come le dice* Brunet.

M

MACROBIO PESARESE. Breve relazione storica sulla fondazione e pregi di Pesaro, uomini illustri ecc. Fuligno, Tomasini, 1821; *in-8, nuovo* . . . . » 1 20

Cic. 4034 MAFFEI SCIPIONE. Verona illustrata, con giunte, note e correzioni inedite, tratte dai mss. dell'Autore. Milano, Class. Ital., 1825 e seg.; 5 *vol. in-8 nuovi, leg. in pelle, con* 35 *tav. incise in rame* . . . . . » 22 50

Le note e correzioni inedite sono quelle che l' Autore medesimo avea postillate sopra un esemplare della ediz. originale in foglio, eseguita in Verona: oltre a queste, altre ne furono aggiunte trovate fra i mss. autografi dell' Autore; per cui questa nuova edizione di quest' Opera veramente classica può ritenersi a buon diritto la migliore.

MAFFEI. Degli Anfiteatri, e singolarmente del Veronese, libri due ecc. Verona, Tumermani, 1728; *in-12, gros. leg. in perg., con 15 tav. incise in rame* . . . Fr. 4 50

—— Osservazioni letterarie, che possono servire di continuazione al Giornale de' Letterati d'Italia. Verona, Vallarsi, 1737; 6 *vol. in-16 intonsi, con tav. incise in rame* . . . . » 30 00

Eruditissime ed importantissime sono queste Osservazioni, fralle quali gran parte attinenti all' Antiquaria ed alle Arti.

MAGGI AIMO. *Vedi* MISCELLANEA. Elogi e Vite.

MAGNANI ANT. Orazione recitata nell' Istituto delle scienze di Bologna agli studiosi delle Arti del disegno. Parma, Bodoni, 1794; *in-4 gr.* . . . . . » 5 00

L' edizione in foglio mezzano è quella descritta dal De-Lama *nella* Vita di Bodoni, tom. II, pag. 93: *questa in-4 gr. real fino è la stessa composizione; e si possono vedere le* Effemeridi Letterarie di Roma, n.° XXXII, 8 Agosto 1795, *dove parlasi di questo interessante lavoro.*

MAINARDI A. *Vedi* MISCELLANEA III. Opuscoli di B. A.

MAGRINI AB. ANTONIO. Memorie intorno la vita e le opere di *Andrea Palladio*, colla serie di 27 scritture del medesimo, in parte inedite, ed ora la prima volta unite. Padova, 1845-46; *in-4, con tav. incise in rame e facsimile* . . . . » 30 00

MAINONI (de) STEFFANO. Descrizione di alcune monete cufiche del suo Museo ecc. Milano, dalla stamperia di Paolo Emil. Giusti, 1829; *in-4 gr., con tav., intonso.* » 6 00

MAIER ANDREA. Della imitazione pittorica, della eccellenza delle opere di Tiziano, e della vita di questo scritta da *Ticozzi* ecc. Venezia, Alvisopoli, 1818; *in-8 gr., nuovo* . . . . » 6 00

Libro ingegnoso, singolare, ardito, utile, diligente, istruttivo, ma forse troppo severo nella Critica. Lascia per altro a desiderarsi che seguiti questo scrittore a produrre altre opere in materia d' arte.

MAJER ANDREA. Discorso sulla origine, progressi e stato attuale della musica italiana. Padova, dalla tipografia della Minerva, 1821; *in-8, intonso nuovo* . Fr. 2 00

MAJOCCHI GIO. ALESS. Manuale di Geometria per le arti e pei mestieri ecc. Milano, 1832; *in-16, gros., con tav. incise in rame* . . . . » 10 00

Cic. 4338 MAIONE D. DOMENICO. Breve descrizione della regia città di Somma ecc. Napoli, 1703; *in-4 picc., figurato.* » 3 00

MAJUS JOANN. Ornamenti di fabbriche antiche e moderne di Roma, con le dichiarazioni di *Bartol. Rossi,* incisi in rame. Roma, 1600; *in-4* . . . . . » 4 00

MALACARNE VINCENZO. Trattato delle Regie Terme Aquesi. Torino, 1778; *in-8, con tav. incise in rame, leg. in perg.* . . . . » 6 00

MALASPINA M. DI SANNAZARO. Guida di Pavia. Pavia, Fusi, 1819; *in-8, carta velina, leg. in pelle* . » 3 50

Brun. 9358 —— Catalogo di una raccolta di stampe antiche da lui possedute ecc. Milano, Bernardoni, 1824; 5 *vol. in-8, intonsi nuovi* . . . . » 15 00

Assai prezioso rendesi questo Catalogo per la storia dell' incisione, per la raccolta e per le notizie ed osservazioni precise ed erudite onde l' ha arricchito l'Autore. Il 5.° *vol. contiene* 19 *tavole rappresentanti Monogrammi.*

Cic. 1064 —— Delle leggi del bello applicate alla pittura ed architettura. Saggio. 2.ª ediz., accresciuta di un ragionamento e di un' appendice. Milano, dalla società tipografica de' Class. Ital., 1828; *in-8, leg. in pelle* . . . » 3 00

La prima edizione di questo libro è del 1791, *eseguita in Pavia; ma questa seconda merita la preferenza.*

—— Inscrizioni lapidarie raccolte nella di lui casa in Pavia, ed altre relative, corredate d'illustrazioni. Milano, dalla società tipografica de' Classici Ital., 1830; *in foglio, carta con colla* . . . . » 4 00

Cic. —— *Vedi* Miscellanea di Varietà.

2310 MALVASIA CONTE CARLO CESARE. Felsina pittrice, Vite de' pittori bolognesi ecc., divisa in due tomi, con indici in fine copiosissimi ecc. Bologna, Dom. Barbieri, 1678; 2 *vol. in-4, con ritratti de' pittori.* = Vi va unito:

Cic. 2248 Crespi Can. Luigi. Felsina pittrice, Vite de' pit-

tori bolognesi ecc., tomo 3.° Roma, Pagliarini, 1769; *in-4, co' ritratti de' pittori* . . . Fr. 46 00

MALVASIA CONTE CARLO CESARE. Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna, dipinto da *Lod. Caracci* e da altri descritto; disegnato ed inciso da *Giovannini Giacopo* pitt. Bologna, Pisarri, 1694; *in foglio, con 19 tav. incise in rame* . . . . . . » 20 00

MANIAGO (di) CONTE FABIO. Storia delle Belle Arti Friulane. Venezia, presso Gius. Picotti, 1819; *in-4 gr. fig., leg. in pelle* . . . . . . » 6 00

Vi sono in questo libro molte memorie biografiche per la prima volta pubblicate, e lo adorna in principio il ritratto d' Irene da Spilimbergo, *operato da* Tiziano.

MANILLI JACOMO. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana descritta. Roma, Grignani, 1650; *in-8 picc., leg. in pergamena* . . . . » 2 25

MANNI D. M. *Vedi* MISCELLANEA di Vite ed Elogi = contenente Varietà.

MANTOVA ILLUSTRATA. Miscellanea contenente:

MUSEO della Reale Accademia di Mantova. Ivi, Pazzoni, 1790; *in-8.*

RECENTE descrizione del Real Palazzo del Te e sue pitture. Mantova, 1811; *in-8.*

SUSANI GAET. Nuovo prospetto delle pitture e sculture ecc. di Mantova. Ivi, Agazzi, 1818; *in-8, leg. in pelle* . . . . » 6 00

MANUALE STORICO dell'arte Greca, pubblicato per cura di una società di amatori delle Belle Arti. Firenze, Le Monnier, 1846; *in-16* . . . . . . » 4 00

MANUALE del Forestiere in Milano. Milano, coi tipi di Luigi di Giac. Pirola, 1844; *in-32, colla pianta della città.* » 2 00

Pubblicato in occasione del Congresso degli Scienziati Italiani.

MANUALE del Forestiere per la città di Genova. Genova, tipografia Ferrando, 1846; *in-16, colla pianta di Genova* . . . . » 3 00

Pubblicato in occasione del Congresso degli Scienziati Italiani.

MANZI GUGLIELMO. *Vedi* DA VINCI LION.

MANZONI ALESSANDRO. I Promessi Sposi, storia Milanese del secolo XVII, scoperta e rifatta; ediz. riveduta dall'Autore, con aggiunta la *Storia della Colonna*

Infame, inedita. Milano, tipografia Guglielmini e Redaelli, 1840; *in-8 gr., illustr., leg. in pelle intonso*. Fr. 10 00

La quantità delle vignette e dei ritratti che accompagnano ed illustrano questa edizione, eseguiti con tutta la intelligenza dell' arte, rendono questo libro un bel monumento per le Arti Italiane, ed interessantissimo per gli artisti.

MARCHESELLI ANT. Poesie per l'arrivo di Canova in Bologna. Bologna, Masi, 1810; *in-8* . . . . » 1 00

Vi sta unita una lettera di Pietro Giordani.

MARIENI DOTT. L. *Vedi* SAGGIO sulle principali Acque ecc.

Cic. 4404 MARIETTE P. I. Description sommaire des Desseins des grands Maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du Cabinet de Feu *M. Crozat*; avec des réflexions sur la maniere de dessiner des principaux Peintres, et des pierres gravées etc. Paris, Mariette, 1741; *in-8, leg. in pelle* . . . . » 10 00

—— *Vedi* BASAN F.

Cic. 1186 1193 MARIOTTI ANNIBALE. Lettere pittoriche perugine, ossia ragguaglio di alcune memorie istoriche riguardanti le Arti del disegno in Perugia al signor *Baldassare Orsini*, colla loro risposta ecc. Perugia, Baduel, 1788, 1791; 2 *vol. in-8, leg. in pelle* . . . . . . » 8 00

Cic. 3778 MARLIANI B. Urbis Romæ topographia ad Franciscum Reg. Gallorum, ejusdem Urbis liberatorem invictum. Romæ, in ædibus Valerii Dorici et Aloysii Fratris Dorici, 1544; *in foglio picc. con molte tav.*

ANNALES Consulum, Dictator., Censor. Romanor. a condita Urbe usque ad J. Cesarem, ejusdem in eosdem ac Triumphos Commentarius. Romæ, Bladi, 1560; *in foglio picc.* . . . . . . » 16 00

È questa la principale edizione di questo Autore, ornata di belle tavole in legno, distribuite fra il testo, la quale tiensi in molto pregio, e pochi sono gli esemplari di bella conservazione come questo, il quale ha la giunta d' un' altra opera storica e rara dello stesso Autore.

MARLIANO JOAN. BARTHOL. Topographia antiquæ Romæ. Ludguni, apud Sebast. Gryphium, 1534; *in-8 picc.* . . . . » 1 50

MARSAND AB. ANTONIO. Il fiore dell'arte dell'intaglio nelle stampe con singolare studio raccolte dal signor

Luigi Gaudio. Padova, dalla tipografia della Minerva; 1823; *in-4 gr., bell'esemplare in carta vel., con 5 ritratti incisi in rame* . . . . . . Fr. 15 00

MARTIN A. La Svizzera pittoresca e suoi dintorni. Quadro generale descrittivo, istorico e statistico de' 22 Cantoni, della Savoja, d'una parte del Piemonte e del paese di Baden. 2.ª ediz. Mendrisio, 1838; *in-4 con tav., leg. in pelle* . . . . » 10 00

MARTINELLI FIORAVANTI. Roma ricercata nel suo sito con tutte le curiosità che in essa si trovano, tanto antiche come moderne ecc. Roma, Bernabò, 1715; *in-8, con tav.* . . . . » 2 50

MARTINI FRANCESCO di Giorgio, architetto Senese del secolo XV. Trattato di architettura civile e militare: ora per la prima volta pubblicato per cura di S. E. il Cav. *Cesare Saluzzo*, con illustrazioni e note per servire alla Storia dell' arte militare italiana. Torino, 1841; 3 *vol. in-4*, *carta velina con colla, con Atlante di* 38 *tav.* . . . . » 60 00

Opera assai pregevole per l' arte, splendidamente stampata senza essere posta in commercio.

MARTINIONI GIUSTINIANO. *Vedi* SANSOVINO FRANCESCO. Venetia descritta ecc.

MASSELLI GIOVANNI. Osservazioni sul ritratto di Leone X, dipinto da Raffaello d'Urbino, e sulla copia del medesimo fatta da *Andrea del Sarto*, in risposta a quanto scrisse su tale argomento il *Cav. A. Niccolini*. Firenze, 1842; *in-8* . . . . » 1 50

—— *Vedi* MISCELLANEA di Opuscoli su Raffaello.

MATTIAS GIO. CONTE DI SCHULEMBOURGH. Esercizio militare e regola universale dell'infanteria della Sereniss. Rep. di Venezia ecc. ecc. Venezia, per Z. Ant. ed Almorò Pinelli, 1735; *in-4, con tav. incise in rame* . . . . » 6 00

MAURO LUCIO. Le antichità della città di Roma ecc., e di tutte le statue antiche raccolte e descritte per *Ulisse Aldroandi* ecc. Venetia, Ziletti, 1558; *in-8, leg. in pergamena* . . . . » 3 25

È questa la seconda edizione di quest' Opera pregiatissima per le materie che contiene, e per la nitidezza della stampa.

Brun. 29971 Cic. 2682 MAZOCHII ALEXII Symmachi. Commentariorum in Regii Herculanensis Musei æneas tabulas Heracleenses etc. Partes duæ. Qua prior Græca inscriptio, agri Dionysio sacri dimensionem, partitionem, limites, locationes complectens, cum Britannico fragmento ferruminata, perpetuis adnotationibus illustratur - Præmissis ad tabularum intelligentiam Diatribis opportunissimis tribus. Neapoli, ex officina Bened. Gessari, 1754-55; *in un grosso vol. in foglio, con cinque grandi tav. incise in rame, leg. all'olandese* . . . . . . Fr. 20 00

MAZOIS. Il Palazzo di Scauro, ossia descrizione d'una casa Romana. Frammento d'un viaggio fatto a Roma verso la fine della Repubblica da Meroveo principe degli Svevi. Prima traduz. italiana con giunte di *F. Longhena*. Milano, Sonzogno, 1825; *in-8 gr., con tav.* » 6 00

Tredici sono le tavole architettoniche che adornano questo libro, al quale il Traduttore ha aggiunto una lunga Prefazione, alcune note al testo, il volgarizzamento della lettera di Plinio a Gallo, descrivente la sua villa Laurentina, ed un indice delle materie.

—— Il Palazzo di Scauro, o descrizione d'una casa Romana: frammento di un viaggio fatto a Roma sul finire della Repubblica da Maroviro principe di Svevia. Trad. sulla 2.ª ediz. francese da *A. Sergent*. Milano, per Paolo Em. Giusti, 1825; *in-16, intonso nuovo, con tav.* » 2 00

MAZZAROSA M. ANTONIO. Guida di Lucca e dei luoghi più importanti del Ducato. Lucca, tipografia di Giuseppe Giusti, 1843; *in-8, con 22 tav. incise in rame, intonso* . . . . » 8 00

Pubblicato in occasione del Congresso degli Scienziati Italiani.

MAZZERI GIO. BATTISTA ING. Tavole pei calcoli d'interesse composto discreto, ossia di merito doppio, e per gli sconti doppj, cogli enunciati di analoghi problemi, e colle relative formole algebraiche ecc. ecc. Milano, dalla Società tipografica de' Class. Ital., 1826; *in-4, intonso nuovo* . . . . » 2 00

Cic. 4043 MAZZOLARI P. D. ILARIO da Cremona. Le Reali grandezze dell'Escuriale di Spagna, compilate e descritte ecc. ecc. Bologna, 1648; *in-4 fig.* . . . . » 6 00

MAZZOLDI ANGELO. Risposta alle Osservazioni di *A. Bianchi Giovini* sulle Origini Italiche. Milano, 1842; *in-8* . . . . Fr. 1 30

—— Delle Origini Italiche e della diffusione dell'incivilimento italiano all'Egitto, alla Fenicia, alla Grecia e a tutte le nazioni asiatiche poste sul Mediterraneo: 2.ª edizione milanese, riveduta dall'Autore, con alcune giunte e correzioni. Milano, dalla tipografia di Gio. Silvestri, 1846; 2 *vol. in-16, intonsi leg. in pelle* . . » 10 00

—— *Vedi* Miscellanea IV. Opuscoli di B. A.

MAZZUCHELLI GIAN MARIA. Notizie istoriche e critiche intorno alla vita, alle invenzioni ed agli scritti di Archimede Siracusano. Brescia, presso Gian-Maria Rizzardi, 1737; *in-4, intonso, carta con colla, con tav. in rame* . . . . » 4 00

—— Lettera in cui si tratta della patria di Jacopo Bonfadio, e dello stato antico e presente della riviera Bresciana. Brescia, dalla stamperia di G. B. Rossino, 1748; *in-8, leg. in pelle* . . . . » 1 20

—— PIETRO. Osservazioni intorno al Saggio storico-critico sopra il Rito Ambrosiano, contenuto nelle antichità Longobardico-Milanesi, illustrate dai monaci Cisterciesi. Milano, 1828; *in-4* . . . . . . » 7 00

MEDAILLES sur les principaux evenements du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Academie R. des Medail. et des Inscriptions. Paris, 1702; *in-4 gr., con molte tav., leg. in perg.* . » 45 00

Questa edizione in-4 comparve contemporanea a quella in foglio, ed è eseguita con grandissima accuratezza dagli incisori. Le Clerc *vi contribuì per gran parte, e* Charpentier, Tullemant, Racine, Boileau, Despreaux *ecc., furono gli autori delle spiegazioni.*

MELZI. Galleria. *Vedi* Miscellanea di Cataloghi di B. A.

MELZO CAV. FR. LODOVICO. Regole militari sopra il governo e servitio particolare della cavalleria ecc. In Anversa, appresso Gioachimo Trognesio, 1611; *in-4, leg. in perg.* . . . . » 9 00

MEMORIE su due statue Egizie mandate alla sua patria da *Belzoni.* Padova, 1819; *in-8* . . . . . » 1 00

MEMORIE ORIGINALI ITALIANE risguardanti le Belle

Arti (*pubblicate da M. Gualandi*). Bologna, 1840 e seg.; *sei serie, formanti 6 vol. in-8, leg. in pelle in tre.* Fr. 30 25

Importantissime sono queste Memorie, e per la sana critica con cui furono raccolte, e pei documenti inediti e preziosi che le accompagnano. Peccato che l'Autore non abbia potuto trar profitto che dalle sue indefesse ricerche in Bologna, e non sia stato ajutato dal concorso degli altri paesi d'Italia, onde rendere il suo lavoro d'una importanza più generale! Ad ogni modo quest' Opera sarà sempre indispensabile alla Storia Pittorica Italiana.

MEMORIE de' Pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX, ornate di ritratti. Messina, Pappalardo, 1821; *in-8, leg. in pelle* . . . . » 9 00

—— per la vita di Bramante e Bramantino, copiate da' manoscritti *De Pagave. In foglio picc. mss., leg. in tela.* » 26 00

Questo mss. fu tratto da una copia esistente presso il Bar. Pietro Custodi, *la cui libreria, ricchissima in tutti i rami dello scibile tanto in libri a stampa che in manoscritti Autografi, venne da lui legata alla* Biblioteca Ambrosiana, *presso la quale giaceranno sconosciuti ed inutili per gli studiosi.*

MENGOTTI FRANCESCO. *Vedi* MISCELLANEA sull' Oracolo di Delfo.

Cic. 167 MENGS ANT. RAFFAELLO. Opere pubblicate dal *Cav. D. Giuseppe Nicola d'Azara*, corrette ed aumentate dall'Avv. *Carlo Fea*. Roma, Pagliarini, 1787; *in-4 gr., intonso leg. in pelle* . . . . » 10 00

Questa edizione pe' suoi Commenti è stimata la migliore delle opere teoriche di questo artista, piene di giudizj sani.

Cic. 1711 12 MERCURIALIS HIERONYMI. De arte gymnastica libri sex, in quibus exercitationum omnium vetustarum genera, loca, modi, facultates et quidquid denique ad corporis humani exercitationes pertinet, diligenter explicatur etc. 4.ª edit. Venetiis, apud Juntas, 1601; *in-4, bell' esemplare con molte tav. leg. in perg.* . » 4 00

MERRIFIELD MRS. (Translator of Cennino Cennini.) The Art Fresco Painting as practised by the old italian and spanish Masters with a preliminary inquiry into the nature of the colours used in Fresco Painting with observations and notes. London, 1846; *in-8* . » 10 00

L'Autrice di questo libro merita giustamente grandissima

lode, per avere con tanto buon senso e sana critica offerto all' Italia il migliore trattato sull' arte di pingere all' affresco.

METHODUS facillima delineandi omnes humani corporis partes. Ex typographio Remondiniano Veneto. Atlante *con 26 tavole incise in rame.* = E LE BRUN. Les differens caracteres de testes, necessaires aux Amateurs de Sculpture et Peinture etc., *con 20 tav. in 7 fogli incise in rame, in-4, leg. in pelle* . . . Fr. 3 00

MICALI GIUSEPPE. L'Italia avanti il dominio dei Romani, 2.ª ediz. riveduta ed accresciuta dall' Autore. Firenze, presso Giuseppe di Gioac. Pagni, 1821; *4 vol. in-8 di testo, con un Atlante in foglio di tav. 60 incise in rame, rappresentanti gli antichi Monumenti, e la Carta geografica dell' Italia antica di d' Anville ecc., intonsi leg. in pelle* . . . . » 50 00

MICHIEL GIUSTINA RENIER. Origine delle feste Veneziane. Milano, 1829; *6 vol. in-8* . . . . » 20 00

—— La stessa Opera, *6 vol. in-16* . . . . » 16 00

MILANO e il suo territorio. Milano, coi tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1844; *2 vol. in-8 gr.* . . » 36 00

È questa la Guida offerta agli Scienziati italiani, nella sesta loro unione l' anno 1844, *dalla città di Milano, adorna di* 50 *figure o vignette frammiste al testo, di* 14 *vedute all' acquatinta, della pianta di Milano in foglio, e della carta dei contorni di Milano pure in foglio.*

MILIZIA FRANCESCO. Dell'Arte di vedere nelle Belle Arti del disegno secondo i principj di *Sulzer* e di *Mengs*. Venezia, 1781; *in-8*. . . . . . » 2 00

Questo piccolo trattato, che secondo alcuni è pieno d' eresie, rovesciò il sistema di scrivere e di pensare in materia d' arti; e dobbiamo a questo Scrittore pieno di dottrina e d' ingegno l' aver tolto il velo a una folla di pregiudizj, per cui si è introdotta una libera maniera di giudicare in materia d' arti.

—— Altro esemplare. Venezia, Alvisopoli, 1823; *in-16, nuovo* . . . . » 2 00

—— Roma nelle Belle Arti del disegno. = *Parte prima*, dell' Architettura civile ecc. Bassano, tipografia Gius. Remondini e figli, 1823; *in-8, intonso* . . » 2 00

—— *Vedi* ANTOLINI GIOVANNI. = MISCELLANEA di B. A.

Cic. 4144 MILLIN A. L. Voyage dans le Milanais à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone, et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie etc. Paris, Normant, 1817; 2 *vol. in*-8, *intonsi nuovi* . . . Fr. 10 00

—— Introductions a l'étude de l'Archéologie, des pierres gravées, et des médailles; nouvelle edit. par *B. De Roquefort*, précédée d'une notice sur la vie etc. de l'auteur par *Dacier*, et d'un discours prélem. par *Champollion-Figeac*. Paris, Girard, 1826; *in*-8, *intonso nuovo leg. in pelle* . . . . . . » 6 00

MINISTRO DELL' INTERNO. *Vedi* Miscellanea I.ª Discorsi Accademici.

MINOZZI PIERFRANCESCO. Le delizie del Lario ecc. Como, per Nicolò Caprani, 1638; *in*-8, *leg. in perg.* » 5 00

Preziosissimo libretto dedicato al Cardinale De Torres, *Arcivescovo di Monreale, da Alessandro Magnocavallo.*

MISCELLANEA ANTIQUARIA, contenente:

Cic. 3901 Venuti Rodolfino. Virgilio vendicato, od il luogo della battaglia di Farsaglia e Filippi ecc. Roma, Solomoni, 1760; *in*-4.

Cic. 3900 —— De Dea Libertate, ejusque cultu apud Romanos, et de Libertinorum pileo etc. Romæ, Lazzarini, 1762; *in*-4.

Cic. 3904 —— Marmora Albana, sive in duas inscript. gladiatorias nuper repertas etc. Romæ, Lazzarini, 1756; *in*-4.

Cic. 3899 —— Spiegazione de' Bassirilievi nell' urna sepolcrale d'Alessandro Severo ecc. Roma, Lazzarini; *in*-4 *figurato*.

Cic. 2714 —— La Favola di Circe rappresent. in un antico greco bassorilievo di marmo, commentata ecc. Roma, Lazzarini, 1758; *in*-4 *fig*.

Cic. 3153 Vital. Franc. Antonii. In binas veteres inscriptiones L. Aurel. Commodi Dissertatio etc. Romæ, Komarek, 1763.

Il tutto in un vol. in-4 *fig., leg. all' oland.* . » 20 00

—— di Antichità romane, contenente:

Cic. 3713 Fauno Lucio. Compendio di Roma antica. Vinegia, Tramezzino, 1552.

Ligori Pyrrho. Libro delle antichità di Roma ecc., con le paradosse ecc. Vinegia, Tramezzino, 1553.

Leto Pomponio. Delle antichità di Roma. Vinegia, Giolito, 1550.

I Nomi antichi e moderni dell' antica città di Roma ecc. Venetia, Segno della Speranza, 1550.

Il tutto in un vol. in-8 picc., leg. in perg. . Fr. 9 00

MISCELLANEA Bibliografica Artistica, contenente:

Relazione delle cose più notabili nel palazzo e galleria Saracini. Siena, 1819.

Cento Quadri della galleria Lockis di Bergamo. Bergamo, 1834.

Catalogo de' Capi d'opera trasportati dall' Italia in Francia. Venezia, 1799.

Nobile. Progetti di varj Monumenti architettonici ecc. Trieste, 1814.

/Braun. Il Giudizio di Paride rappr. sopra tre ined. monum. pubblicati ed illustrati. Parigi, 1838.

Selvatico. Sul merito del Mantegna. Padova, 1841.

Il tutto in un vol. in-4, leg. in pelle . . » 12 00

—— contenente Varietà:

Manni Dom. Mar. Trattato storico degli Occhiali da naso ecc. Firenze, 1738.

—— Lezione storica della prima promulgazione de' libri in Firenze. Firenze, 1761.

—— Lezione dell' errore di attribuirsi le pitture al Santo Evangelista. Firenze, 1766.

—— Lezione. Addiz. necessarie alle vite di Michel. Buonarroti ecc. Firenze, 1774.

—— Ragionamento della piantagione e coltivazione de' Gelsi in Toscana. Firenze, 1767.

Il tutto in un vol. in-4, leg. in pelle . . » 8 00

—— di notizie di Chiese e Santuarj, cioè:

Breve notizia del culto alla B. Vergine de' sette Dolori in S. Maria Beltrade in Milano. Milano, 1816; *figurato.*

Breve racconto dell' origine e progressi del tempio di nostra Signora de' Miracoli presso Rho. Milano, 1756; *fig.*

FIAMMENO D. CLEM. Ragguaglio istorico del Santuario della B. Vergine della Misericordia di Castelleone presso Cremona ecc. Milano. 1811.

PROSPETTO STORICO dell' immagine di Maria Vergine dipinta dall' Evangelista S. Luca, conservata e venerata sul monte della Guardia presso Bologna ecc. Bologna, 1812.

BREVE descrizione della Basilica di S. Maria degli Angeli, detta di Porziuncola, e del Perdono di Assisi ecc. Bologna, 1816.

—— descrizione del tempio della B. Vergine della Ghiara in Reggio. Parma. 1822.

PATRIOFILO DIDIMO. Il sacro Monte d' Orta insegnato. Milano. 1777.

NOTIZIE della traslazione de' corpi di S. Francesco di Sales, e di S. Giov. Francesca di Chantal nella città d' Annecì. Milano, 1826.

Il tutto in un vol. in-8. leg. in pelle . . Fr. 10 00

MISCELLANEA. Opuscoli di Archeologia, contenente:

PEZZO MARCO. Dei Cimbri Veronesi e Vicentini, lib. 2. 3.ª ediz. accresciuta. Verona. Carattoni. 1763.

LABUS. Di un' epigrafe latina scoperta da Belzoni in Egitto ecc. Milano, Sonzogno, 1826; *con tav.*

MORCELLI. Delle tessere degli spettacoli Romani. Dissertaz. pubbl. da Labus. Milano. Pogliani, 1827; *fig.*

ALDINI P. VITT. Sulle antiche lapidi Ticinesi ecc. Pavia, Fusi. 1831: *fig.*

BERTI G. B. Memorie Storiche sul tempio del Monte Berico di Vicenza. Verona, Testori. 1832.

LABUS. Iscrizioni pe' funerali Melzi d' Eril. Milano, Bonfanti. 1832.

ZENDRINI ANG. A chi si debba il progetto dei Murazzi a Venezia. Venezia, Alvisopoli. 1835.

ORTI GIO. DI MANARA. Di alcune antichità di Garda e di Brandolino ecc. Verona, Antonelli, 1836; *fig.*

TORRI AL. Illustrazione d' una romana Iscrizione del Duomo di Pisa ecc. Pisa, Nistri, 1838; *con tav.*

GRAMMATICA BAS. Osservazioni intorno alle Iscrizioni veneziane di Em. Cicogna. Venezia Picotti. 1839.

Il tutto in un vol. in-8. leg. in pelle . . » 18 00

MISCELLANEA sull' Oracolo di Delfo, contenente:

Mengotti Francesco. Memoria sull' oracolo di Delfo. Milano, 1820.

Torriceni Francesco. Considerazioni sull' Oracolo di Delfo del Mengotti. Milano, 1821.

Ambrosoli Francesco. Dissertazione dell' Oracolo e degli Anfizioni di Delfo. Milano, 1821.

Il tutto in un vol. in-8, leg. in pelle . . Fr. 6 00

— Bibliografica Artistica, contenente:

Giordani. Innocenzo da Imola illustrato. Mil., 1819.

Rosini. Orazione per l'inaugurazione della Statua del Galileo. Pisa, 1839.

Delécluze. Léonard de Vinci, 1452-1519. Paris, 1841.

— Saggio intorno a Leonardo da Vinci, trad. con note e giunte. Siena, 1844.

Mugna. I tre Pichler maestri in Gliptica. Vienna, 1844.

Ransonnet. Discorso sopra un dipinto di Aless. Bonvicino, detto il Moretto da Brescia. trad. con note. Brescia, 1845.

Il tutto in un vol. in-8, leg. in pelle . . » 10 00

— Cataloghi di Quadri, contenente:

Pitture e Quadri del palazzo *Brignole* in Genova. Genova, 1756.

Quadri raccolti da *Maffeo Pinelli*. Venezia, 1785.

Della collezione di Pitture del *Cav. Giuseppe Bossi*. Milano, 1818.

Des Tableaux de *M. D'Abel*. Paris. Didot, 1824.

Della Quadreria del *C.e Teodoro Lechi*. Bres., 1824.

Il tutto in un vol. in-8 picc., leg. in pelle . » 6 00

— Catalogues de Estampes, contenente:

A Select Collection from the Works of *M.r Bartolozzi* etc.

Catalog der Lyversberg'schen Gemälde-Sammlung in Cöln.

Catalogue d'Estampes anciennes. Paris, 1838.

Zanetti Aless. Catal. d'estamp. du premier siècle de l'art, des Jeux de Cartes, de Nielles, de L. Cicognara. Vienne, 1839.

Notice d'une collection de dix mille lithographies.

Catalogue de Dessins, Estampes etc., de M. Poterlet. Paris, 1840.

—— de M. A. I. Paris, 1840.

—— d'objets d'Art. Paris, 1840.

Notice d'objets d'Art. Paris, 1840.

Catalogue de M. I. I. Ansiaux. Paris, 1840.

—— d'objets d'Art. Paris, 1840.

Notice d'objets d'Art etc. Paris, 1840.

Vente = =

Catalogue = =

—— d'objets en sculpture etc. =

—— de 6000 Estampes de *Boutourlin*. Paris, 1841.

Notice de Tapisseries des Gobelins etc. =

—— d'uné Vente d'estampes. =

Catalogue d'estampes etc. Paris, 1841.

Il tutto in un vol. in-8, leg. in pelle . . Fr. 10 00

MISCELLANEA in-4, contenente:

Cic. 4493

Gabinetto Firmiano. Milano, 1782.

Longhi Giuseppe. Descrizione del tavolino mobile per gli Intagliatori di bulino in rame, con una tavola incisa in rame.

Ticozzi. Relazione di due quadri di Tiziano Vecellio. Venezia, Alvisopoli, 1816; *con tre tav. incise in rame.*

Il tutto in un vol. in-4, leg. in pelle . . » 3 00

—— di Varietà, contenente:

Cic. 3938

Antolini Gio. Il tempio di Minerva in Assisi, confrontato colle tav. di Andrea Palladio. Milano, Destefanis, 1803; *con* 10 *tav.*

Gironi Robustiano. Saggio intorno al teatro de' Greci. Milano, Ferrario, 1822; *con* 2 *tav. incise in rame colorate, ediz. di soli* 30 *esemplari.*

Frederic Autore del Dizionario de' pittori Spagnuoli. Le Arti italiane in Ispagna, ossia Storia di quanto gli Artisti italiani contribuirono ad abbellire le Castiglie. — Roma, stamp. di Angelo Ajani, 1825.

Malaspina Marc. Memoria sul progetto d'una Barriera da erigersi a Porta Orientale in Milano. Milano, Classici Italiani, 1827; *con due tav. inc. in rame.*

Amati Carlo. Succinte Memorie intorno le 16 colonne presso S. Lorenzo ecc. Milano, Pirola, 1831; *con una gran tavola.*

Boindin. Ragionamento sopra la forma e la struttura del teatro antico ecc.; *con due tav. incise in rame.*

Il tutto in un vol. in-4, leg. in pelle . . Fr. 24 00

MISCELLANEA di Cataloghi di Belle Arti, contenente:

Saggio di sceltissime stampe. Padova. 1808.

Stampe incise dal *Cav. Giuseppe Longhi.*

Elenco di una collezione di stampe antiche e moderne di tutte le scuole. Venezia, 1822.

Catalogue des estampes de *Jean Volpato.*

Catalogo delle pitture, dei cartoni e disegni di *Andrea Appiani* ecc. Milano, 1818.

Descrizione d' una raccolta di quadri originali esistenti in Verona presso *Gio. Albarelli.* Ver.. 1816.

Catalogo della scelta galleria *Melzi* ecc.

Il tutto in un vol. in-8, leg. in pelle . . » 3 00

—— di Belle Arti, contenente:

Milizia. Della incisione delle stampe. Bassano, 1797.

Beltramelli Gius. Notizie d'un quadro nella cappella del palazzo della Prefettura in Bergamo. Bergamo, 1806.

Cancellieri Francesco. Lettera intorno la tazza di porfido sul Musaico trovato in Otricoli. Roma. 1821.

Gazzera Costanzo. Lettera intorno alle Pitture e Sculture esposte. Torino, 1821.

Prunetti Michelang. Avvertimenti per distinguere i quadri originali dalle copie. Firenze, 1822.

Monti Girol. Cenni sulle recenti escavazioni Bresciane. Brescia. 1827.

Catalogo de' Capi d'opera trasportati dall'Italia in Francia. Milano.

Descrizione del nuovo teatro di Parma. Parma, 1829; *con tav.*

Puccini Tomaso. Lettere due intorno a due ritratti dipinti da Raffaello. Firenze.

Biondi Luigi. Ragionamento intorno a due ritratti dipinti da Filippo Agricola ecc. Roma, 1827.

Visconti E. Q. Illustrazione di una greca Scultura, posseduta da Donna Grimani. Milano.

Montesanto Gius. Cenni critici intorno un' opinione di Gall sui Pittori Italiani. Padova, 1829.

Scarpa. Lettera sopra un ritratto riputato di Raffaello. Milano, 1829.

Il tutto in un vol. in-8. leg. in pelle . . Fr. 9 00

MISCELLANEA I.ª Discorsi accademici, contenente:

Lamberti Luigi. Sulle belle lettere. Milano, Veladini, anno IX.

Longhi G. Sulla pittura. Milano, Destefanis. 1807.

Zanoja Gius. Su Jacobs, e l'Architettura. Milano, Stamperia Reale, 1808.

—— Sulla verità nelle Arti ecc. Milano, Stamperia Reale, 1809.

Stratico S. Sul gustare le Belle Arti.

Zanoja G. Sul genio nelle Arti. Milano, Stamperia Reale, 1811.

Benaglia Gius. Sul vero studio dell'artista.

Ministro dell' Interno. Altro discorso. Milano, Stamperia Reale, 1812.

Zanoja Gius. Sulla relazione delle Belle Arti colla nazione. Milano, Stamperia Reale, 1814.

Longhi Gius. Sulla Bellezza nelle Arti.

Il tutto in un vol. in-8, leg. in pelle . . » 9 00

—— II.ª Discorsi Accademici, contenente:

Cicognara. Prolusione. Venezia, Picotti, 1817.

Diedo Ant. Sul Grande nelle arti. Venezia, Picotti, 1817.

Gamba Bart. Delle lodi di Luigi Cornaro. Venezia, Picotti, 1817.

Goess Co. Pietro. Allocuzione. Venezia, Picotti, 1817.

Fumagalli Ign. Delle lodi del Cav. Luigi Castiglioni. Milano, Stamperia Reale, 1832.

Configliacchi. Sui mezzi più efficaci a promovere l'agricoltura e le arti. Milano, Stamperia Reale, 1832.

Carlini Fr. Sui mezzi d'incoragg. le arti meccaniche e dei mestieri. Milano, Stamperia Reale, 1834.

Diedo. Sulla espressione. Venezia, Picotti, 1837.

Santi Lor. Sulla Estetica architettonica. Venezia, Picotti, 1837.

Diedo. Sul dovere che impone all'Artista una Patria gloriosa. Venezia. Picotti, 1838.

Locatelli Tom. Elogio di Rosalba Carriera. Venezia. Picotti, 1838.

Il tutto in un bel vol. in-8. leg. in pelle . Fr. 9 00

MISCELLANEA. Elogi e Vite di Artisti. contenente:

Elogio Storico del *Cav. Ant. Raff. Mengs*, e Catalogo delle sue opere. Milano, Monist. di S. Ambr., 1780: *col ritratto.*

Maggi Aimo. Memorie di *Ag. Bertelli*, paesista Bresciano. Brescia. Pasini, 1794.

Anonimo. Vita di *Tiziano Vecellio*, con lettere dello stesso. Venezia, Curti. 1809; *col ritratto e fac-simile di scrittura.*

Paravia Pier Al. Notizie sulla vita di *Canova*. e catalogo delle sue opere. Venezia, Picotti, 1822; *col ritratto.*

Il tutto in un bel vol. in-8. leg. in pelle . » 9 00

—— di Vite ed Elogi artistici, contenente:

Manni Dom. M. Vita di Pietro Perna Lucchese.

Cicognara Leop. Vita di S. Lazzaro, con osser. sul. biblion.

Baldi Lazz. Breve Comp. della vita di S. Lazzaro.

Cicognara Leop. Elogio di Tiziano Vecellio.

Cattaneo Gaet. Discorso nel funer. di Gius. Bossi.

Berchet Gio. Allocuz. ne' funerali di And. Appiani.

Cicognara Leop. Orazione in morte di Canova, ed iscrizioni.

Alcune Memorie di Mich. Buonarroti da mss.

Prandi Girol. Notizie di Lor. Leonbruno.

Moschini G. A. Mem. di Ant. De Solario ecc.

Fornasini Gaet. Elogio di Pietro Bccceni.

Benedetti Pomp. Mem. pitt. di Maes. Gentile da Fabriano.

Sacchi Def. Biografia di Gius. Longhi ecc.

Il tutto in un vol. in-8. con diverse tav. inc. in rame . . . . » 10 00

MISCELLANEA I.ª Opuscoli di Belle Arti, contenente:

ZUCHERI VALERIO. Compendio di notizie sopra due pezzi musaici. Milano, 1792.

Cic. 3480 — BARZONI V. L'Ebe di *Canova* descritta. Venezia, 1800.

TICOZZI STEF. Lett. a *Canova* sopra un quadro di *Raffaello*, posseduto da *Fumagalli*. Milano, 1817.

B. P. La Decollaz. di S. Gio. dipinta da *Giuseppe Diotti*. Bergamo, 1825.

DON SINCERO. La Esposizione di Belle Arti in Milano, 1817. Italia.

Il tutto in un vol. in-8 picc.. leg. in pelle . Fr. 3 50

—— II.ª Opuscoli di Belle Arti, contenente:

Cic. 1277 — PINO DOM. Storia genuina del Cenacolo di *L. da Vinci*, dipinto nel refettorio delle Grazie ecc. Milano, Malatesta, 1796.

POSTILLE alle Osservazioni sul Vol. Del Cenacolo di *L. da Vinci* ecc. Milano. Stamperia Reale, 1812.

LENOIR AL. Histoire de la peinture sur Verre et descript. des Vitraux anciens et modernes etc., ornée de gravures. Paris, Guilleminet, 1803.

Cic. 1195 — PUCCINI TOM. Dello stato delle Belle Arti in Toscana ecc. Italia, 1807.

CARPANI GIUS. Lettere pittoriche del Bello ideale, e delle Op. di *Tiziano*. Padova. Minerva, 1820.

NEU MAYR. Il pittor ritrattista. Discorso. 2.ª ediz. Venezia, Lampato, 1834.

MICHEL-ANGE. Une lettre publiée par Tommaséo. Venezia, 1838.

BUONARROTI MICHELANGELO. Lettera di giustificazione sul proposito del sepolcro di Papa *Giulio II*, pubblicata ed illustrata dal *Ciampi*. Firenze, Passigli, 1834: *con tavole incise in rame.*

Il tutto in un bel vol. in-8, leg. in pelle intonso. » 12 00

—— III.ª Opuscoli di Belle Arti, contenente:

Cic. 4558 — CATALOGO de' capi d'opera trasportati d'Italia in Francia, 2.ª ediz. Milano, Borsani, 1799.

Cic. 1269 — LAMBERTI LUIGI. Descrizione dei dipinti a fresco, dipinti da *Appiani* nella sala del Trono. Milano, Stamperia Reale, 1809.

DESCRIZIONE come retro, estratta dal Giornale Italiano, con versione in francese. Milano, Stamperia Reale, 1810.

VASARI GIORGIO. Descrizione delle pitture del gran salone del palazzo Vecchio in Firenze. Firenze, Molini e Comp., 1819.

STOFFELLA BART. G. Lettera sopra una statuetta di bronzo ecc. Rovereto, Marchesani, 1825; *fig.*

B. C. La Venere e la Deposizione del Salvatore, di *Pomp. Marchesi.* Milano, Fontana, 1826.

BIONDELLI BERN. Sopra un dipinto del *Coreggio.* Milano, Stella, 1831.

MAINARDI A. Descrizione d'un bassorilievo del Museo di Mantova. Mantova, Carenenti, 1832; *fig.*

NEU-MAYR. Descrizione di due dipinti, uno di *Fra Bar. Baccio*. l'altro del *Reni.* Ven., Lampato, 1833.

AMBROSOLI FR. Lettera su alcune sculture di *Marchesi.* Milano, Fontana, 1832.

FACCIOLI FR. La sala de' Giganti nel palazzo del Te presso Mantova; e la Tribuna della Nunziata in Firenze ecc. Verona, Testori, 1833.

GIORDANI P. Del quadro di *Raffaello*, lo Spasimo, e dell' intaglio di *Toschi* ecc. Milano, Vallardi, 1833.

VISCONTI P. E. L'ultimo giorno di Pompei, quadro di *Bruloff Carlo* ecc. Milano, Artaria, 1833.

CANTÙ CES. Lettera sugli smalti. Mil., Dupuy, 1833.

Dell' Ugolino e dell' Incredulità di Tomaso, dipinti dal *Diotti.* Cremona, Manini, 1833; *fig.*

FIASCAINI GIAC. Notizie d'un quadro di *Raffaello.* Firenze, Magheri, 1838.

Z. F. Guida per l'Accad. di Venezia. Ven., 1839.

Il tutto in un bel vol. in-8, leg. in pelle . Fr. 12 00

MISCELLANEA IV.ª Opuscoli di Belle Arti, contenente:

ERRANTE. Il concorso della bellezza. Milano, 1807.

PEZZANA. Lettera circa le cose dette da *Millin* intorno a Parma. Parma, 1819.

AVVERTIMENTO sull'opera: Collezione *Manfredini.* Venezia, 1836.

MISSIRINI. Del colore nella pittura, e del colorir veneziano. Firenze, 1838.

Giordani. Della pittura in porcellana. Fir., 1824.

Betti. Pitture dell'Omero Ambros., e Virgilii Vaticani. Roma, 1840.

Mazzoldi. Discorso sulla scultura di *Marchesi*, il Venerdì Santo. Milano, 1841.

Overbeck. Spiegazione del suo quadro ad olio - Il Trionfo della Religione. - Roma, 1841.

Boucher pittore. Sulla pianta del Camposanto di Milano, e risposte e polemiche. Milano, 1841.

Longhena. Di un dipinto di *Enrico Monti* pesarese. Milano, 1842.

Selvatico. Considerazioni sulla lettera di *Tommaso Paoli* in difesa della Storia della pittura di *Rosini*. Padova, 1843.

Il tutto in un bel vol. in-8, leg. in pelle . Fr. 10 00

MISCELLANEA V.ª Opuscoli di Belle Arti, contenente:

Relazione delle cose più notabili nel palazzo e galleria *Saracini* di Siena. Siena, 1819.

Cic. 4558 Catalogo de' capi d'opera di pittura ecc., trasportati dall'Italia in Francia. Venezia, 1799.

Cic. 581 Nobile P. Progetti di varj monumenti architettonici, per celebrare l'an. 1814. Trieste, 1814.

Lockis Gugl. Descrizione di cento quadri della sua galleria. Bergamo, 1834.

Braun. Il Giudizio di Paride rappresentato sopra tre inediti monumenti pubblicati ed illustrati. Parigi, 1838.

Tramontini. Congetture sull'origine e significato degli ornamenti caratteristici nel capitello jonico. Modena, 1844.

Selvatico. Sopra Mantegna. Padova.

Il tutto in un vol. in-4, leg. in pelle . . » 9 00

—— di Opuscoli sopra Raffaello, contenente:

Garriod. De la légitimité du Portrait de *Léon X*, attaquée par *Niccolini*. Florence, 1842.

Pancaldi. Considerazioni sul ritratto di *Leon X*, e sulla copia di *Andr. del Sarto*, e lettera di *Opprand. Arrivabene*. Milano, 1842.

Masselli. Osservazioni sullo stesso argomento. Firenze, 1842.

Bechi. Lettera sullo stesso argomento. Napoli, 1842.

Rocco. Risposta alle Osservazioni di *Masselli*. Napoli, 1842.

Oliva. Sul ritratto di *Leone X*. Napoli, 1842.

Fiascaini. Notizie istorico-critiche raccolte altra volta, e redatte circa un quadro di *Raffaello*, ediz. 2.ª, con aggiunte nuove. Firenze, 1842.

Notizie sopra la Sacra Famiglia in riposo di *Raffaello*, posseduta da *Castelbarco*. Milano, 1842.

Il tutto in un bel vol. in-8, leg. in pelle . Fr. 12 00

MISCELLANEA di lettere diverse sopra varie opere di Raffaello Sanzio da Urbino. = Elenco de' suoi disegni originali e delle sue pitture, con quello delle incisioni delle stesse ecc. Milano, Sonzogno, 1829; *in-8 gr., con rami, intonso leg. in pelle* . . . . » 8 00

Uno dei tre soli esemplari stampati a parte, e che non sono in commercio.

MISSIRINI MELCHIOR. Della vita di *Antonio Canova*, libri quattro. Prato, per i Frat. Giachetti, 1824; *in*-8. » 8 00

—— Della vita di *Antonio Canova*, libri quattro, 3.ª ediz. con correzioni ed aggiunte. Milano, Silvestri, 1825; *in-16, intonso nuovo, leg. in pelle* . . . » 4 00

—— Monumenti delle Belle Arti esposti in versi colle loro dichiarazioni. Firenze, 1832; *in*-8 . . . . » 3 00

—— Dell' amore di Dante Alighieri e del Ritratto di Beatrice Portinari. Commentario primo. = Delle memorie di Dante e del suo Mausoleo in S. Croce. Commentario secondo. Firenze, 1832; *in-4, con due tav. rappresentanti i ritratti di Dante e Beatrice* . . » 6 00

—— Della Cappella de' Sepolcri Medicei in S. Lorenzo di Firenze, e della grande cupola ivi dipinta dal commend. *Pietro Benvenuti*: 2.ª ediz. Firenze, per Pasquale Pagni, 1836; *in*-8. . . . . » 2 50

—— Degli Illustri Italiani, e loro scoperte nelle scienze, lettere ed arti: cenni raccolti. Siena, Porri, 1838; *in-8 grande, nuovo* . . . . » 5 10

—— Vita di Dante Alighieri, adorna di 50 vignette disegnate ed incise in legno da *D. Fabris*. Firenze, 1840; *in*-8. . . . . » 12 00

—— Celebrità Italiane nell' architettura e pittura dimostrate

per sommi capi. Firenze, presso Giorgio Steininger, 1847; *in*-8 . . . . Fr. 3 00

MISSIRINI. *Vedi* BELLORI G. P. = MISCELLANEA IV.ª Opuscoli di Belle Arti.

MOCCHETTI VINCENZO. Opuscoli sopra le Belle Arti. Milano, Manini, 1828; *in*-16, *nuovo*. . . . » 1 00

MONGITORE ANTONIO. Bibliotheca Sicula, sive de scriptoribus Siculis qui tum vetera, tum recentiora Sæcula illustrarunt, notitiæ locupletissimæ etc. Panormi, 1707-1714; 2 *vol. in fog. leg. in uno, bell'esemplare.* » 30 00

Cic. 572 MONTECUCCOLI RAIMONDO. Opere illustrate da Ugo Foscolo. Milano, pel Mussi. 1807; 2 *vol. in fog.* » 80 00

Edizione splendidissima col ritratto di Montecuccoli in principio intagliato da Rosaspina, e 2 *tavole in fine, della quale non vennero stampati che* 170 *esemplari; e questo è il n.º* 45 *dei* 157 *esemplari in carta real fina, con dedica e firma autografa di Foscolo. Opera delle più commendevoli, escite dai torchi italiani nel principio di questo secolo.*

Cic. 3798 MONTELATICI DOMENICO. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana, con l'ornamenti che si osservano nel di lei Palazzo, e con le figure delle statue più singolari ecc. Roma. Buagni, 1700; *in*-8 *con fig.. leg. in perg.* » 6 50

Libro assai ben fatto, meno le tavole ond' è ripieno, le quali non corrispondono per nulla alla diligenza e dottrina del testo.

Cic. 767 MONTENARI GIOVANNI. Del teatro Olimpico di Andrea Palladio in Vicenza. Discorso ecc. Padova, Conzatti, 1733; *in*-8, *con* 5 *tav. in foglio incise in rame; e ritratto di Palladio, intonso* . . . . » 8 50

Prima edizione di quest' Opera grandemente commendevole.

Cic. 2936 MONTERCHIO GIUSEPPE. Scelta de' Medaglioni più rari nella Biblioteca Carpegna ecc. Roma, per Gio. Batt. Bussotti, 1679; *in*-4 *con tavole, leg. in perg.* . » 6 00

Ventitrè sono i medaglioni di bella incisione in rame, riportati fra il testo, intagliati da P. Santi Bartoli, *ed illustrati dal* Bellori. *Questo pregevole libro non è comune.*

MONTERCHII JOSEPHI. Rariora maximi moduli Numismata selecta ex Bibl. Casp. Carpegnæ commentariis illustrata cum tabulis. Amstelædami, apud Henricum Wetstenium, 1685; *in*-12, *leg. in pelle* . . . » 5 00

MONTESANTO GIUS. *Vedi* MISCELLANEA di B. A.

MONTI GIROL. *Vedi* MISCELLANEA di B. A.

MONUMENTI SEPOLCRALI della Toscana, disegnati da *Vincenzo Gozzini*, e incisi da *G. Paolo Lasinio*, sotto la direzione dei signori *Cav. P. Benvenuti* e *L. De Cambray Digny*, con illustrazioni. Firenze, 1819; *in foglio (raro)* . . . . . . Fr. 50 00

—— sacri e profani dell' Imperiale e Reale Basilica di S. Ambrogio in Milano, rappresentati e descritti dal *Dott. Giulio Ferrario*. Milano, dalla tipografia dell' Autore, 1824; *in-4 stragrande, carta velina, esemplare distinto, con 32 tav. incise e miniate ecc., ad imitazione dei Monumenti* . . . . » 100 00

Egli è questo uno dei pochissimi esemplari distinti, diligentati dall' Autore stesso, e destinati ai più distinti e dotti amatori, che restava ancora presso di lui alla sua morte.

—— di pittura e scultura, trascelti in Mantova o nel suo territorio: 24 tavole disegnate da *Carlo d'Arco*, ed incise in rame da *L. Bustaffa* e *Lanfr. Puzzi*, colle loro analoghe descrizioni ecc. Mantova, tipografia Virgiliana, 1827; *in foglio picc., nuovo leg. in pelle* . » 18 00

MORBIO CARLO. Lettere storiche ed artistiche di diversi, da lui pubblicate con note. 2.ª ediz., notevolmente accresciuta, di soli 250 esemplari. Milano, dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1840; *in-8* . » 3 00

MORCELLI STEPH. ANTONII. De stilo Inscriptionum latinarum, lib. III. Romæ, Giunchiana, 1780; *in-4.* » 24 00

—— Inscriptiones commentariis subjectis. Romæ, Giunchiana, 1783; *in-4 gr., leg. in pelle* . . . » 20 00

—— ΠΑΡΕΡΓΟΝ Inscriptionum novissimarum ab anno 1784, Andreæ Andreii Rhetoris cura editum. Patavii, typis Seminar., 1818, ed in fine Brixiæ - Franzoni e Bussati; *in-4 gr., intonso nuovo* . . . » 15 00

Tutte le Opere di questo dottissimo Autore possono riguardarsi come le più classiche instituzioni e i più perfetti modelli dello stile lapidario. Molti mss. lasciati inediti da questo dottissimo Italiano valsero la fama di chi seppe valersene, e pubblicarli come suoi.

—— Delle Tessere degli Spettacoli Romani. Dissertazione pubbl. dal *Dott. G. Labus*. Milano, Pogliani, 1827; *in-8, nuovo* . . . . » 1 00

MORCELLI STEPH. ANTONII. *Vedi* MISCELLANEA. Opuscoli di Archeologia.

Cic. 43 MORELLI D. JACOPO. Notizia d'opere di disegno nella prima metà del secolo XVI, esistenti in Padova, Cremona, Milano, Pavia, Bergamo, Crema e Venezia, scritta da un Anonimo di quel tempo, pubblicata e illustrata. Bassano, 1800; *in*-8, *leg. in pelle* . Fr. 10 00

Libro utilissimo per la ricognizione di molte opere e di molti autori: ora divenuto raro.

—— Operette ora insieme raccolte con opuscoli di antichi scrittori. Venezia, Alvisopoli, 1820; 3 *vol. in*-8 *gr.*, *intonsi nuovi* . . . . » 15 00

MORENI AB. DOMENICO. Notizie istoriche dei contorni di Firenze dalla Porta al Prato fino alla Reale Villa di Castello. = Dalla Porta Rom.ª fino alla Certosa. = Dalla Porta S. Gallo fino alla città di Fiesole. Firenze, 1791-92, *in tre parti, leg. in un vol. in*-8 . . » 12 00

—— Illustrazione storico-critica di una rarissima medaglia rappresent. *Bindo Altoviti*, opera di *Michelangelo Buonarroti*. Firenze, Magheri, 1824; *in*-8, *intonso nuovo*. » 5 00

MORETTI CARLO AB. Viaggio pittoresco da Ginevra a Milano per il Sempione. Milano, Silvestri, 1819; *in*-16, *nuovo* . . . . » 1 00

—— *Vedi* DA VINCI LIONARDO.

—— GIUS. Saggio intorno i rapporti che hanno la Chimica e la Storia Naturale colle Arti ecc. Udine, 1809; *in*-8. » 1 00

Cic. 4243 MORIGIA P. F. PAOLO. Historia dell' antichità di Milano, divisa in quattro libri, con una breve storia dalla sua fondatione sino al 1591 ecc. Venetia, presso i Guerra, 1592; *in*-4 . . . . . . » 10 00

Tutte le opere di questo diligentissimo raccoglitore di patrie memorie sono da tenersi in pregio.

Cic. 4245 —— Santuario della città e diocesi di Milano ecc., con l'origine et antichità delle Chiese e Monasteri ecc. Milano, 1603.

TESORO prezioso de' Milanesi ecc. Milano, 1599.

CALENDARIO volgare ecc. Milano, 1602.

Il tutto in un vol. in-8 *picc.* . . . . » 3 00

—— Historia et origine della famosa fontana della Madonna di Caravaggio ecc. Brescia, 1626; *in*-4 *picc.* . » 3 00

MORONA (DA) ALESSANDRO. Pisa illustrata nelle arti del disegno, 2.ª ediz. Livorno, Marenigh, 1812; 3 *vol. in-8 nuovi, con tavole in rame* . . . . Fr. 12 00

—— Pisa antica e moderna - per servir di guida. Pisa, Prosperi, 1821; *in-8 con rami, nuovo* . . . » 4 00

MOROZZO GIUSEPPE. Analisi della carta Corografica del Patrimonio di S. Pietro, corredata di alcune Memorie storiche ed economiche. Roma, 1791; *in-4, colla Gran Carta in foglio, leg. in pelle* . . . . » 6 00

MORSELLI ANDREA. Cenno storico filosofico sull'architettura. Milano, coi tipi di Omobono Manini, 1834; *in-8, intonso* . . . . » 2 10

MORTARA ANTON ENRICO. Memoria della vita e dei lavori di *Francesco Mazzola*, detto il *Parmigianino*. Casalmaggiore, tipografia e libreria de' Fratelli Bizzarri, 1846; *in-8, col ritratto* . . . . » 2 00

MOSCHENI DOMEN. LUIGI. Trattato de' bagni di Lucca. Lucca, presso Gius. Rocchi, 1792; *in-8, con tav.* » 6 50

MOSCHINI GIANNANTONIO. Guida per l'isola di Murano ecc., 2.ª ediz. con giunte. Venezia, Palese, 1808; *in-8, nuovo* . . . . » 6 00

—— Guida per la città di Venezia all'amico delle Belle Arti. Venezia, Alvisopoli, 1815; 4 *vol. in-8 picc., una delle sole* 19 *copie in carta distinta, intonsa* . . » 24 00

Libro assai ben fatto, nel quale ebbe cura l' Autore dottissimo e zelante di illustrare tutte le cose che erano rimaste oscure per incuria de' suoi predecessori; con alcune tavole incise in rame. — È questa la più conscienziosa e la migliore Guida di Venezia, divenuta ora assai rara e difficile a trovarsi.

—— Guida per la città di Venezia all'amico delle Belle Arti. Venezia, nella tipografia di Alvisopoli, 1815; 4 *vol. in-8, nuova leg. alla bodon., con tav. inc. in rame.* » 12 00

—— Breve guida all'amico delle Belle Arti per la città di Padova. = *Vi è unita:* Lettera sopra il libro - Nuova guida di Padova ecc. Venezia, Alvisopoli, 1818. = Padova, Fratelli Gamba, 1817; *in-16, colla pianta della città, intonso leg. in perg.* . . . . » 9 00

—— Guida per la città di Padova all' amico delle Belle Arti. Venezia, Gamba, 1817; *in-8 con tav. in rame, nuovo.* » 3 00

—— Nuova guida per Venezia, con 45 oggetti di arti incisi,

e con compendio della storia Veneziana. Venezia, Alvisopoli, 1828; *in-12, nuovo* . . . . . Fr. 3 00

MOSCHINI GIANNANTONIO. *Vedi* Gio. Bellini e pittori. = Miscellanea di Vite ed Elogi.

MOSCONI GIACOMO. Ricordi d'un viaggio pittorico ai laghi di Garda, di Loppio e di Ledro. Milano, Stella, 1834; *in-16, carta velina, intonso* . . . » 1 50

MUGNA. *Vedi* Miscellanea bibliografica artistica 8.°

MUNTER FEDERICO. Viaggio in Sicilia, trad. dal tedesco da *Peranni Francesco*, con note ed aggiunte. Palermo, Abbate, 1823; 2 *vol. in-16, carta con colla, legato in pelle.* . . . . » 6 00

MURATORI LODOVICO ANTONIO. Introduzione alle paci private; colla giunta d'un ragionamento di Sperone Speroni intorno al duello, e un trattato della Pace di *G. P. Pigna.* Modena, per Bartol. Soliani, 1708; *in-8, nuovo* . . . . » 3 00

Cic. 2495 —— Antiquitates Italiæ Medii Ævi, sive dissertationes etc. Mediolani, 1738; 6 *vol. in fol., cum tabulis, leg. in pelle.* » 66 00

Cic. 2493 —— Annali d'Italia dal principio dell'Era Volgare sino all'anno 1749. Milano, dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1818 e seg.; 18 *vol. in-8 gr., carta Classici, leg. in cuojo, intonsi.* . . . . . . » 150 00

È questa la migliore e piu accreditata edizione di quest' Opera importantissima. — Tutte le opere di questo laborioso e dottissimo Autore sono fedelmente tratte da' monumenti; e perciò sono preziosissime.

—— Dissertazioni sopra le antichità italiane, con note. Milano, Classici Italiani, 1836; 5 *vol. in-8* . . . » 30 00

MUSEO della Reale Accademia di Mantova (illustrato dal *Prof. Francesco Longhena* e da altri). Mantova, Caranenti, 1830; *il 1.° vol. in-8, carta vel. con 36 tav. inc. in rame ecc.* . . . . » 12 00

—— della Reale Accademia di Mantova, illustrato dal *Prof. Fran. Longhena*, dal *Dott. Gio. Labus* e da altri. Mantova, 1829 e seg.; 3 *grossi vol. in-8 gr., con tav. inc. in rame* . . . . » 60 00

—— Bresciano illustrato. Brescia, 1838 (pubblicato nel princ. del 1843); *vol. 1.° in fog., carta velina, con 60 tav. incise in rame* . . . . » 80 00

A compimento di quest' Opera manca tuttavia il vol. 2.°, che deve contenere la illustrazione di tutti i Monumenti storico-epigrafici Bresciani raccolti nel Patrio Museo. Splendida veramente sotto il rispetto dell'arte è l' edizione del 1.° volume, il quale fa onore grandissimo al Patrio Ateneo che a proprie spese lo ha pubblicato.

MUSOCHO FORTUNATO. *Vedi* SCOTO FRANCESCO.

N

NAPIONE GALEANO. Monumenti dell' architettura antica; lettere al conte Giuseppe Franchi di Pont. Pisa, presso Nicc. Capurro, 1820; 3 *vol. in-8, cart. con coll., nuo.* Fr. 6 00

NAPOLI e i luoghi celebri delle sue vicinanze. Napoli, 1845; 2 *vol. in-8 stragrande, con molte tavole e carte, leg. in pelle intonsi* . . . . » 40 00

Guida di Napoli pubblicata in occasione del settimo Congresso scientifico degli Italiani.

NARDINI FAMIANO. Roma antica; ediz. 4.ª, riscontrata ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico-antiquarie di *Antonio Nibby*, e con disegni rappresent. la faccia attuale dell'antica topografia di *Antonio De Romanis.* Roma, De Romanis, 1818; 4 *vol. in-8 gr., pieni di tav. incise in rame, nuovi leg. in pelle* . . . . » 40 00

La prima edizione di questo raro e prezioso libro è del 1666 *in-4. — Quest'opera è la migliore che abbiamo sulle romane antichità, depurata dalle contumelie e inesattezze di una folla di scrittori che specularono su questo argomento. Ne apparvero parecchie altre edizioni, ma tutte esaurite; e questa è la più ricca e più stimata per le importantissime aggiunte.*

NERALCO P. A. I tre ordini d'architettura dorico, jonico e corintio, presi dalle fabbriche più celebri dell'antica Roma, e posti in uso con un nuovo esattissimo metodo, con 166 tavole. Roma, nella stamperia di Antonio de' Rossi, 1744; *in fog., bell' esempl. leg. in perg.* » 48 00

Il nome è Arcadico, ed intendesi Monsignor Ercolani.

NEU-MAYR. Memoria storico-critica sopra la pittura. Padova, per li Peneda, 1811; *in-8, leg. in pelle* . » 3 00

Cic. 2333 NEU-MAYR. Artisti Alemanni, dalla lettera A alla D inclus. Venezia, per Francesco Andreola, 1819; 2 *volumi in-8 grande* . . . . Fr. 10 00

—— Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell' incisione da Maso Finiguerra a Raffaello Morghen, custodita nel Seminario Vescovile di Padova. Venezia, 1833; *in-8, intonso leg. in pelle.* » 9 00

—— *Vedi* Miscellanea II.ª e III.ª Opuscoli di B. A.

NIBBY ANTONIO. Viaggio antiquario ne' contorni di Roma. Roma, Poggioli, 1819; 2 *vol. in-8 gr. nuovi, con molte tavole* . . . . » 18 00

—— *Vedi* Nardini Famiano.

Cic. 1733 NICOLAI JOHANNIS. Libri IV de sepulcris Hebræorum, in quibus variorum populorum mores proponuntur etc. et figuris æneis illustrantur etc. Lugduni Batav., apud Henric. Teering., 1706; *in-4, leg. all'oland.* » 4 00

Opera eseguita con somma diligenza e studio, con 10 tavole incise in rame, eseguite con duplicato lavoro per modo che levando la parte esterna di alcuni sepolcri sovrapposta, veggonsi i sotterranei interni, per facilitarne al lettore la percezione.

NICCOLINI CAV. ANTONIO. Quadro in musaico scoperto in Pompei a dì 24 Ottobre 1831, descritto ed esposto in alcune tavole dimostrative. Napoli, dalla stamperia Reale, 1832; *in-4, carta vel., nuovo, esemplare di dono, con 10 tav. inc. in rame e colorate* . . » 10 00

NICCOLINI G. B. Opere: edizione ordinata e rivista dall'Autore. Firenze, Felice le Monnier, 1844; 3 *volumi in-8 picc.* . . . . » 12 00

Fralle opere diverse di questo valentissimo Italiano, molte spettano alle Belle Arti, e meritano particolarmente d' essere lette e studiate dagli artisti e dagli amatori.

NOBILE P. *Vedi* Miscellanea bibliografica artistica 4.° = V.ª Opuscoli di B. A.

NOMI antichi e moderni di Roma. *Vedi* Miscellanea di antichità Romane.

NOTICE des tableaux exposés dans la Galerie Napoléon. Paris, 1810; *in-16, leg. in pelle.* . . . . » 1 50

Cic. 4248 NOTIZIE ISTORICHE intorno alla miracolosa immagine ed insigne tempio della B. V. Maria presso S. Celso. Milano, 1765; *in-4 fig.* . . . . . . » 3 00

NOTIZIE sulle pitture e statue della Ducale galleria di Parma. Parma, tip. Ducale, 1825; *in-32, nuovo* . Fr. 1 25

—— di Chiese e Santuarj, cioè:

Del culto alla Beata Vergine de' sette Dolori in Santa Maria Beltrade di Milano, 1816.

Del tempio della Madonna de' Miracoli presso Rho, 1756.

Del santuario della B. V. della Misericordia di Castelleone, 1799.

Prospetto storico dell' immag. di M. V. dipinta da S. Luca ecc., 1812.

Della basilica di Santa Maria degli Angeli ecc., 1816.

Del tempio della B. V. della Chiara in Reggio, 1822.

Il Sacro Monte d' Orta insegnato da Didimo Patriofilo, 1777.

Della traslazione dei corpi di S. Francesco di Sales e di G.a Fr.a de Chantal ecc., 1826.

Il tutto in un vol. in-8 leg. . . . . » 9 00

—— Castelbarco. *Vedi* MISCELLANEA di Opuscoli su Raffaello.

—— d' opere di disegno. *Vedi* MORELLI D. JAC.

NUOVA Raccolta di lettere. *Vedi* GUALANDI MICHELANG.

O

OLIVA. *Vedi* MISCELLANEA di Opuscoli su Raffaello.

OLIVERIO ANNIB. Marmora Pisaurensia notis illustrata. Pisauri, 1738; *in fog. fig.* . . . . . » 15 00

OPUSCOLI scelti sulle scienze e sulle arti, raccolti dall' Amoretti e da altri. Milano, 1778 e seg.; *in-4 fig.* I volumi 1.°, 3.°, 14.° - 21.° = E vol. 1.° della *Nuova Scelta d' Opuscoli interessanti* ecc., 1804; ogni vol. » 5 00

ORIOLI FRANCESCO. Iscrizioni di Autori diversi, con un discorso sulla Epigrafia Italiana. Bologna, 1826; *in-8, intonso, leg. in pelle* . . . . » 5 00

—— Dei sepolcrali edifizj dell' Etruria media, e in generale dell' architettura Tuscanica ecc. Poligrafia Fiesolana, 1826; *in-4 gr., carta vel., intonso, con 12 tav. incise in rame e colorate* . . . . » 12 00

Cic. 2169 a 2171 ORLANDI ANTONIO Fra Pellegrino. Abbecedario pittorico dei professori più illustri in pittura, scultura ed architettura, nel quale si descrivono le notizie di essi artefici antichi, moderni e viventi, cifre e tempi ne' quali fiorirono, fino all'anno 1775. Firenze, 1788; *in-4 gr. a due colonne, di pag.* 1706, *con* 3 *tavole, legato intonso* . . . . Fr. 15 00

Le edizioni indicate da Cicognara sono quelle di Bologna 1704, *e di Venezia* 1753; *questa riunisce tutti i pregi di quelle, oltre a molte altre aggiunte preziosissime ed importantissime.*

ORMANICO D. PIET. PAOLO. Discorso intorno l'iscrittione d' ant. marmo concernente l' origine della famiglia De' Medici di Brescia e di Verona conti di Gavardo ecc. Milano, per Gius. Cesare Malatesta, 1656; *in fog. picc., intonso*. . . . . » 3 00

Cic. 4163 ORSINI BALDASSARE. Descrizione delle pitture, sculture, architetture ed altre cose rare della insigne città di Ascoli ecc. Perugia. Baducl, 1790; *in*-8 *con tav. inc. in rame, leg. a tutta pelle*. . . . . . » 4 00

—— Dizionario universale d'architettura, e Dizionario Vitruviano, accuratamente ordinati. Perugia, 1801; 2 *vol. in*-8. . . . . » 12 00

Cic. 2337 —— Vita, elogio e memorie dell' egregio pittore *Pietro Perugino*. e degli scolari di esso. Perugia, Baduel, 1804; *in*-8 *gr., intonso leg. in pelle* . . . . . » 6 00

—— *Vedi* MARIOTTI ANNIBALE.

Cic. 386 —— LATINO. Trattato del Radio latino, istrumento giustissimo et facile più d' ogni altro per prendere qualsivoglia misura et positione di luogo, tanto in cielo come in terra, il quale fa anco tutte le operationi della gran regola di C. Tolomeo et dell'antico Radio Astronomico. Roma, appresso Vincenzio Accolti, 1583; *in*-4, *ricco di fig*. . . . . » 4 00

Cic. 4147 ORTELLO ABRAMO. Il theatro del mondo, dimostrante in tavole tutte le province, regni e paesi del mondo, al presente conosciuti; con la descrittione delle città, castelli, monti, mari, laghi et fiumi, la popolatione, i costumi, le ricchezze ecc. Brescia, presso la Compagnia Bresciana. 1598; *in*-4 *fig*. . . . . . » 5 00

ORTI GIOVANNI DI MANARA. Gli antichi Monumenti greci e romani nel giardino de' conti Giusti, illustrati. Verona, Antonelli, 1835; *in-4 con tav., nuovo* . Fr. 6 00

—— Di alcune antichità di Garda e di Bardolino ecc. Memoria. Verona, Antonelli, 1836; *in-8 con tav., nuovo.* » 1 50

—— Dell' antica basilica di S. Zenone Maggiore: ragionamento. Verona, Antonelli, 1839; *in-4 gr., con tav.* » 6 00

—— *Vedi* MISCELLANEA. Opuscoli di Archeologia.

—— GIROLAMO. Viaggio alle due Sicilie, ossia il giovane Antiquario, opera corredata di varie utili note. Verona, Tommasi, 1825; *in-8, nuovo* . . . » 2 50

OVERBECK. *Vedi* MISCELLANEA IV. Opuscoli di B. A.

P

PACCIOLO LUCA. De divina proportione. Libellus in tres partiales tractatus divisus, quinque corporum regularium et dependentium active perscrutationis. Venetiis, Paganino de Paganinis de Brixia, 1509; *in foglio fig. (rarissimo). Le prime e le ultime carte sono macchiate di acqua* . . . . » 12 00

Alcune figure furono disegnate da Leonardo da Vinci, e deve riguardarsi come Autore di questo prezioso libro Pietro della Francesca S. Sepolcro.

PAGANO MARIO FRANCESCO. Saggio IV del Gusto e delle Belle Arti. Milano, dalla tipografia Mil.^e^ di Tosi e Nobile, 1802; *in-8, carta con colla, leg. in pelle* . » 2 00

PAGNI. Descrizione de' quadri del Ducale appartamento di Modena; 3.^a^ ediz. con le aggiunte. Modena, Soliani, 1787; *in-4, leg. a tutta pelle.*

BELLEI DOM. Sposizione delle pitture in muro del ducale palazzo in Sassuolo ecc. Modena, Soliani, 1784.

Il tutto in un sol vol. in-4, leg. come sopra. » 3 50

PAKENIO P. JOAN. Hercules Prodicius, seu Carolus Juliæ, Cliviæ, ac Montium princeps etc. Coloniæ, typis Petri Alstorff., 1679; *in-4, leg. oland.* . . . . » 2 00

PALLADIO ANDREA. *Vedi* ARNALDI ENEA.

PALLADIO Rutilio Tauro Emiliano. La Villa, trad. nuovamente per Francesco Sansovino, nella quale si contie-

ne il modo di cultivar la terra di mese in mese, di inserir gli alberi ecc. Venetia, pel Sansovino, 1560; *in-4, ben conservato* . . . . Fr. 3 00

Cic. 4381 PALMERINI NICOLO'. Opere d'intaglio del *Cav. Raffaello Morghen*, raccolte ed illustrate; 3.ª ediz. Firenze, Pagni, 1824; *in-8, carta velina, con rami* . . » 6 00

L'edizione posseduta dal Cicognara è quella del 1810; questa è stata accresciuta, ed è da estimarsi la più completa.

PANCALDI. *Vedi* MISCELLANEA di Opuscoli su Raffaello.

Cic. 4190 PANNI ANTON MARIA. Distinto rapporto delle pitture che trovansi nelle chiese della città e sobborghi di Cremona. Cremona, 1762: *in-8* . . . . . . » 4 00

Le illustrazioni contenute in questo libro sono l'una più pregiata dell'altra, per cui Cremona può vantarsi d'avere avuto la fortuna d'un sì esperto e dotto illustratore.

—— *Vedi* ZAIST G. B. Notizie.

PAOLINO P. DA S. BARTOL. *Vedi* ASSEMANI SIMONE. Monumenti Indici.

PARAVIA PIER ALES. *Vedi* MISCELLANEA Elogi e Vite.

PAREA BERNARDINO CAP. Epitome delle Vite di dieci Sommi Italiani illustri nelle arti e nelle scienze, tolti a' viventi nel corrente secolo; co' loro ritratti in busto, incisi da *L. Rados*. Milano, coi tipi di Gio. Gius. Destefanis, 1826; *in foglio, carta vel., nuovo leg.* » 6 00

PARINI GIUS. Descrizione delle feste per le nozze delle LL. AA. Ferdinando d'Austria e Beatrice d'Este ecc. Milano, Classici Ital., 1825; *in-8* . . . » 1 00

PAROLETTI MODESTE. Turin et ses curiosités, ou Description historique de tout ce que cette capitale offre de remarquable dans ses monumens, ses édifices et ses environs. Turin, Reycend, 1819; *in-8, avec planches etc.* . . . . » 6 00

Cic. 4319 PARRINO DOM. ANTONIO. Nuova Guida de' forastieri per le antichità di Pozzuoli, Isole, Gaeta ecc. Napoli, Buono, 1751; *in-16, con 30 tav. incise in rame, leg. in perg.* . . . . » 5 00

Cic. 2343 PASCOLI LIONE. Vite de' pittori, scultori ed architetti Perugini, dedicate al Re di Sardegna. Roma, 1732; *in-4* . . . . » 7 00

Questo volume comparve alla luce dopo pubblicato il 1.° vol.

delle Vite de' pittori moderni, avanti di stampare il 2.° — Con ciò è chiaro che questo volume sta da sè, e non va confuso coi due delle Vite de' pittori moderni, Roma, 1730 *a* 36.

PASINI LODOVICO. *Vedi* Polo Marco. I Viaggi.

PASSAVANT I. D. Rafael von Urbino, und sein Vater Giovanni Santi. = In zwei Theilen mit vierzehn Abbildungen. Leipzig, F. A. Brockhaus, 1839; 2 *vol. in-8, carta velina, con atlante di stampe litogr.* . Fr. 80 00

PASSERI. Vita di Salvator Rosa. *Vedi* Baglione Gio.

PATERNO' IGNAZIO. Viaggio per tutte le antichità della Sicilia; 3.ª edizione accresciuta di alcuni opuscoli e nuovi rami. Palermo, Abbate, 1817; *in-12, carta con colla, leg. in pelle* . . . . . . » 4 00

La prima edizione è di Napoli del 1781 *in-4. — Questa è forse più stimabile per le aggiunte e per la comodità. L'Autore aveva ben viaggiato e conosciuto il suo paese, e fece un libro assai utile ed istruttivo pel viaggiatore e per tutti.*

PATRINI GIUS. *Vedi* Descrizione delle feste ecc.

PATRIOFILO DIDIMO. *Vedi* Miscellanea di notizie di chiese.

PATTE M. *Vedi* Ferrario D. Giulio.

PELLI BENCIVENNI GIUSEPPE. Saggio istorico della real galleria di Firenze ecc. Firenze, Cambiagi, 1779; 2 *vol. in-8, intonsi leg. in pelle* . . . . » 9 00

PELLICO SILVIO. Mes Prisons, suivies du discours sur les Devoirs des hommes, traduction de M. Antoine de Latour, avec des chapitres inédits, les additions de Maroncelli, et des notices litteraires ou biographiques sur plusieurs prisonniers de Spielberg. Edition illustrée par Tony Johannot de cent beaux Dessins gravés sur bois par les premiers artistes. Paris, Charpentier, 1843; *in-8 stragr. fig.. leg. in pelle intonso* . » 35 00

PENSIERI sulla credulità e sulla preminenza tra la pittura e la musica: 2.ª ediz. con annotazioni e un' appendice sul senso morale. Bologna, 1807; *in-8, leg. in pelle.* » 2 50

L'Autore di quest' Opera è il D. Michele Araldi *Modonese, Segretario dell' Istituto Nazionale Italiano.*

PERANNI FR. *Vedi* Münter Fed.

PERPENTI A. Descrizione della città di Monza e sua Basilica, dell' I. R. palazzo, giardini e parco, e delle ville

più rinomate de' suoi dintorni; 2.ª ediz. accresciuta della vita della regina Teodolinda, e d'altre illustrazioni. Monza, 1842: *in*-12, *con tav.* . . . . Fr. 3 00

PETITOT E. A. - et BOSSI BENIGNUS. Suite de Vases. (Disegnati dal primo - ed incisi dal secondo.) In Parma: *in fog. con* 32 *tavole, bell' esemplare di buonissime prove, leg. in pelle* . . . . . . » 40 00

—— *Vedi* Descrizione delle feste ecc.

PEZZANA. *Vedi* Miscellanea IV. Opuscoli di B. A.

Cic. 2622 PEZZO P. MARCO. Novissimi illustrati monumenti de' Cimbri ne' monti Veronesi, Vicentini e di Trento; e notabilissime altre cose di antichità. Verona, per gli eredi di Agostino Carattoni, 1785: 2 *vol. in*-8 *leg. in uno, in pelle.* . . . . » 10 00

—— *Vedi* Miscellanea. Opuscoli di Archeologia.

PHILARCHEO LUCIO. *Vedi* Ædium Farnesiarum.

PIALE STEFANO. *Vedi* Venuti Ridolfino Cortonese.

Brun. 19837 PIGAFETTA ANTONIO. Primo viaggio intorno al globo terraqueo, ossia ragguaglio della navigaz. alle Indie Orientali per la via d'occidente, sulla squadra del capit. Magagliones negli anni 1519 - 1522, tratto da un codice mss. della Biblioteca Ambrosiana di Milano, corredato di note e pubbl. da *Carlo Amoretti* per la prima volta, con un transunto del Trattato di navigazione dello stesso Autore. Milano, stamperia di Gius. Galeazzi, 1800: *in*-4, *intonso nuovo, con carte.* » 4 00

PINAMONTI GIOSEF. DI GIAMBATTISTA. La Naunia descritta al viaggiatore. Milano, dalla Società tipografica de' Classici Italiani, 1829; *in*-8, *vel., con carta geografica e* 7 *vedute.* . . . . . . » 3 60

PINDEMONTE IPPOLITO. Teseo che uccide il Centauro, opera di Canova. Versi. Pisa, 1826; *in*-8. . » 1 25

PINELLI MAFFEO. *Vedi* Miscellanea. Cataloghi di Quadri.

PINO DOM. *Vedi* Miscellanea II.ª Opuscoli di B. A.

PIOLA GABRIO. Elogio di Bonaventura Cavalieri, recitato inaugurandosi un monumento alla memoria di lui, con note, postille matematiche ecc. Milano, 1844; *in*-4, *carta velina, con tav.* . . . . . » 4 00

PIRANESI PIETRO. *Vedi* Zoega Giorgio. Li Bassirilievi.

PIROLI TOMMASO. = =

PIROVANO FRANCESCO. Nuova guida di Milano - o Milano nuovamente descritta ecc. Milano, Silvestri, 1824; *in-16, grosso, colla pianta.* . . . . . Fr. 4 20

PITTURE di Giulio Romano, eseguite a fresco nel palazzo del Te fuori di Mantova, delineate ed incise ecc. Mantova, Agazzi, 1811; *in fog. con 17 tav., leg. in pelle.* » 20 00

PIZZETTI D. FRANCESCO. *Vedi* WEBB DANIELE. Ricerche.

PIZZICHI FILIPPO. Viaggio per l'alta Italia del Ser. Principe di Toscana, poi Granduca Cosimo III. Firenze, Magheri, 1828; *in-8, intonso* . . . . » 6 50

PLANE I. M. Physiologie, ou l'art de connaitre les hommes sur leur physionomie. Ouvrage extrait de Lavater et de plusieurs autres excellens auteurs, avec des observations sur les traits de quelques personnages, qui ont figuré dans la révolution Française. A Meudon, de l'imprim. de P. S. C. Demailly, 1797; 2 *vol. in-8, intonsi, avec planches* . . . . . » 10 00

PLATES FOUR. A catalogue of recent Shells with descriptions of new or rare species in the collection John C. Jay, M. D., illustrated by etc. Second edition. New-York, 1836; *in-8, con tavole, nuovo.* . . » 4 00

POILLY (DE). *Vedi* CARACCI.

POLCASTRO GIANDOMENICO. Apologia in difesa del Cav. Conte Sertorio Orsato, contro le censure dell' autore del Museo Veronese. Padova, Comino, 1752; *in-4, carta grossa con colla, leg. in perg.* . . . » 12 00

POLLINI CIRO. Viaggio al lago di Garda e al monte Baldo, in cui si ragiona delle cose naturali di quei luoghi; aggiuntovi un cenno sulle curiosità del Bolca e degli altri monti Veronesi. Verona, dalla tipografia Mainardi, 1816; *in-8, con una tav. in rame* . » 1 20

POLO MARCO Venetiano. Delle Meraviglie del mondo per lui vedute: - 1.° Del costume di varj paesi, e dello strano viver di quelli. - 2.° Della descrittione de' diversi animali. - 3.° Del trovar dell'oro et dell' argento. - 4.° Delle pietre pretiose. In Trevigi, per il Reghettini, 1672; *in-8 picc. fig., intonso leg. in pelle.* » 10 00

—— I Viaggi descritti da *Rusticiano di Pisa*, tradotti ed illustrati da *Vincenzo Lazari*, pubblicati per cura di *Lodovico Pasini* segretario dell' I. R. Istituto. Ve-

nezia, 1847; *in-8 gr., carta vel., con una gran tavola geografica in fog., leg. in pelle* . . . . . Fr. 14 00

POMPEI ALESS. *Vedi* SANMICHELI MICHEL.

PORRI GIUS. *Vedi* ROMAGNOLI ETTORE.

PRANDI P. D. GIROLAMO. Dissertazione intorno al Sublime. Parma, coi tipi Bodoni, 1793; *in-4, leg. intonso, carta con colla* . . . . . . » 3 00

—— *Vedi* MISCELLANEA di Vite ed Elogi.

PRONTUARIO delle medaglie de' più illustri uomini e donne dal principio del mondo insino al presente, con le loro vite in compendio raccolte. Parte prima e seconda. Lione. Rovillio, 1553; *in-4 fig., leg. in perg.* » 9 00

PRUNETTI MICHELANGELO. Saggio pittorico diviso in quattro capitoli. Roma, Zempel, 1786; *in-8 picc., leg. in pelle* . . . . » 4 00

Nelle quattro parti in cui è diviso questo libro sono epilogate una quantità di nozioni teoriche e storiche, e grande quantità di sentenze e di giudizj, che la brevità dell' opera non ha permesso giustificare.

—— Viaggio pittorico-antiquario d'Italia e Sicilia ecc. Roma, Contedini, 1820; *4 vol. in-12, leg. in pelle.* » 10 00

PUCCINI TOM. *Vedi* MISCELLANEA di B. A. = II.ª Opuscoli di B. A.

PUNGILEONI P. LUIGI. Memoria intorno alla vita ed alle opere di *Donato o Donnino Bramante.* Roma, 1836; *in-8, col ritratto* . . . . » 2 75

—— Elogio storico di Giovanni Santi padre, e di Raffaello Sanzio da Urbino figlio ecc. Urbino, Guerrini, 1822, 1829; *in-8, nuovo leg. in pelle* . . . . . » 4 50

PUSSINO NICOLO'. *Vedi* DA VINCI LIONARDO.

PUTEI ANDREÆ. Perspectiva pictorum et architectorum etc. Lat.-Ital. = *Pars prima*, in qua docetur modus expeditissimus delineandi optice omnia, quæ pertinent ad Architecturam. = *Pars secunda*, in qua proponitur modus exped. delineandi optice omnia ut supra. Romæ, ex typogr. Ant. de Rubeis, 1723; *2 vol. in fog., pieni di tav. incise in rame, leg. all'oland.* . » 30 00

PUZZI LANFR. *Vedi* MONUMENTI di pittura.

Q

QUATREMÈRE ET. Memoires géographiques et historiques sur l'Égypte, et sur quelques contrées voisines, recueillis et extraits des manuscrits Coptes, Arabes etc. de la Bibliothèque Imp. Paris, F. Schoell, 1811; 2 *vol. in-8, leg. in pelle* . . . . . . Fr. 12 00

—— DE QUINCY. Essai sur la nature, le but et les moyens de l'imitation dans les Beaux-Arts. Paris, Treuttel et Würtz, 1823; *in-8 gr., nuovo leg. in pelle* . » 8 00

—— Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait et d'un fac-simile etc. Paris, Gosselin, 1824; *in-8, intonso nuovo, leg. in pelle* . . » 10 00

—— Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, ornée d'un portrait. Deuxième edition revue et augmentée. Paris, le Clerc et C.e, 1833; *in-8 gr., nuovo intonso.* » 10 00

—— Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange Bonarroti, ornée d'un portrait. Paris, Firmin Didot, 1835; *in-8 gr., carta vel., intonso nuovo* . . » 12 00

—— Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio da Urbino, voltata in italiano, corretta, illustrata ed ampliata per cura di *Francesco Longhena*, adorna di 23 tavole e di un fac-simile incisi in rame. Milano, per Francesco Sonzogno q. G. B., 1829; *in-8 gr.*

Leg. alla bodoniana . . . . . . » 20 00
Leg. in pelle intonso . . . . . . » 26 00
In carta colorata. . . . . . . » 50 00

—— Altra edizione contemporanea in-4 gr., con paginatura di questo formato, e nel resto simile in tutto all' edizione in-8. Milano, pel Sonzogno, come sopra.

Leg. alla bodoniana . . . . . . » 50 00
Leg. a 1/2 pelle, intonso . . . . . » 56 00
Leg. a tutta pelle, carte dorate . . . » 70 00
In carta colorata. . . . . . . » 100 00

Questa bella e nitida edizione in-4 ha il pregio certo non comune, tutto dovuto alla valentia e diligenza del compositore signor Paolo Pagnoni, *di offerire tutto il testo dell'opera senza lo dimezzamento di nessuna parola in fine di riga. — Oltre alle copiose aggiunte ed illustrazioni poste a piè di pagina del testo,*

e che lo superano, ha questa ediz. italiana della Storia di Raffaello il fac-simile della lettera completo, e non mutilato come nella francese, ed a differenza di questa, offre 22 tavole di più; maggiore quantità di documenti storici; un' appendice tutta italiana di scritti relativi al Sanzio; un saggio d' elenco dei disegni originali di Raffaello; un quadro generale delle pitture di Raffaello Sanzio, coll' indicazione del luogo dove si trovano, e degli intagliatori che le hanno incise; ed un indice alfabetico per materia copiosissimo.

Cic. 1201 QUERINI ANGELO MARIA. Due lettere insieme con le operette del medesimo la prima volta pubblicate da *Agostino Valerio*; trad. dal latino. Brescia, Turlino, 1749; *in-4 picc., carta con colla, intonso* . . Fr. 4 00

R

RACCOLTA delle migliori dipinture che si conservano nelle private gallerie milanesi, disegnate ed incise da *Gaet. Zanconi*, descritte da *Gio. Palamede Carpani* ecc. Milano, 1813; *in-4 stragr., vel., con 13 tav.* . . » 18 00

Valente assai era il disegnatore ed incisore di questa Raccolta, *la quale fu lasciata a principio per la morte di chi l' avea intrapresa.*

—— di ventiquattro stampe incise in rame dalle pitture di Raffaello, pubblicate colla Storia della sua vita e delle sue opere. Milano, per Sonzogno, 1829; *in-4 gr., leg. in pelle* . . . . » 10 00

Sono queste le incisioni tutte a parte che adornano la Istoria della vita e delle opere di Raffaello, *pubblicata per cura del* Prof. Fr. Longhena, *le quali non sono in commercio separatamente; e sono queste delle prime prove, tutte scelte.*

RAFFAELLO. Disegni originali per la prima volta pubblicati, esistenti nella imperiale regia Accademia di Belle Arti in Venezia, *dall' Abate Luigi Cellotti*. Venezia, tipogr. di Gius. Antonelli, 1829; *in fog., leg. in pelle.* » 20 00

*Questo volume contiene 30 tavole incise in rame, rappresentanti i disegni sopra enunciati; ed altre sei tavole simili, rappresentanti disegni di Raffaello, che trovansi nella galleria dell'*Arciduca Carlo *in Vienna; una al certo delle più ricche e preziose in oggetti di Belle Arti.*

RAFFEI STEFANO. Dissertazioni:

1.ª Ricerche sopra un Apolline della villa Albani, *con 3 tav. incise in rame.*

2.ª Saggio di osservazioni sopra un basso-rilievo della villa Albani; *con una tav. incisa in rame.*

3.ª Sopra un singol. Combattimento in bassorilievo della villa Albani, *con una tav. incisa in rame.*

4.ª Filotete addolorato, in bassorilievo della villa Albani; *con una tav. incisa in rame.*

5.ª Osservazioni sopra un altro bassorilievo della villa Albani; *con una tav. incisa in rame.*

6.ª Il Nido, canzone didascalica sopra un antico Nido di marmo della villa Albani; *con due tav. incise in rame.*

7.ª Osservazioni sopra alcuni antichi monumenti della villa Albani; *con 8 tav. incise in rame.* Roma, presso Carlo Mordaschini, 1821; *in fog., legato.* Fr. 12 00

RAMBELLI GIANFRANCESCO. Lettere intorno invenzioni e scoperte italiane, a D. Dom. Maria Ferri. Modena, dalla tipografia Vincenzi e Rossi, 1844; *in-8 gr., leg. in pelle* . . . . » 6 50

RAMPOLDI G. B. Corografia dell'Italia. Milano, per Ant. Fontana, 1832 a 1834; 3 *vol. in-8 gr., nuovi legati in pelle, in 4 tomi.* . . . . » 40 00

Non è questa una semplice descrizione di luoghi; ma una minuta notizia di tutto quello che è necessario a sapersi da chi ama di conoscere pienamente l'Italia antica e moderna, la sua storia naturale e civile, le sue vicende così generali come particolari, le produzioni del suolo, le arti, le guerre e quant'altro insomma è richiesto alla perfetta cognizione di un paese.

RANSONNET. *Vedi* MISCELLANEA bibliografica artistica 8.°

RASORI G. *Vedi* ENGEL G. G.

RATTI CARLO GIUSEPPE pittor genovese. Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova, in pittura, scultura ed architettura ecc. Genova, dalle stampe di Paolo e Adamo Scionico, 1766; *in-8, leg. in pelle, carte dorate* . . . . » 3 00

Il Ratti espurgò da ogni difetto le Guide preesistenti, e conosceva profondamente le arti e le patrie preziosità.

—— *Ved.* SOPRANI RAFFAELLO.

REGIO PAOLO. Le vite de' sette Santi protettori di Napoli, di nuovo ristampate, corrette ed alla loro vera lezione ridotte, con molte aggiunte. Napoli, 1579; *in fog. picc. figurato* . . . . Fr. 5 00

REHBERG FRIEDRICH. Rafael Sanzio aus Urbino. München, I. G. Fleischmann, 1824; *in fog. picc., leg. in pelle, con 38 tavole litografiche rappresentanti le migliori cose di Raffaello* . . . . . . » 40 00

REICHARD. Nouvel Itinéraire portatif de l'Allemagne, comprenant l'Autriche, la Prusse, tous les États de la Condéderation germanique et Pays limitrophes etc., orné d'une carte routière et de cinq panoramas des villes principales etc. Paris, Didier, 1834; *in-16, leg. in tela, nuovo* . . . . » 10 00

REPETTI EMANUELE. Sopra l'Alpe Apuana ed i marmi di Carrara, con la Mappa di questo territorio. Dalla Badia Fiesolana, 1820; *in-8* . . . . . . » 4 00

REZZONICO CAV. CARLO CASTONE. Opere scelte, colla vita dell' Autore scritta da A. P. Milano, Silvestri, 1826; *in-16, nuovo leg. in pelle* . . . . » 4 25

Fralli diversi scritti di questo Autore, la maggior parte spettano alle Belle Arti, delle quali era dottissimo amatore.

REYNOLDS GIOSUÈ. Delle arti del disegno. Discorsi trad. in ital. Bassano, 1787; *in-8 picc., leg. in pelle* . » 1 50

RICCI SEBASTIANO. *Vedi* Descrizione de' cartoni.

RICCOBONI L. *Vedi* Engel G. G.

Cic. 199 RICHARDSON PÈRE ET FILS. Traité de la peinture et de la sculpture etc., traduit de l'anglois etc. Amsterdam, Herman Uylwerf, 1728; *4 vol. in-8 picc., leg. a tutta pelle.* . . . . » 16 00

Originariamente quest' opera fu scritta in inglese. Richardson padre *rivide la traduzione francese, e vi pose la prefazione, avendovi contribuito* M. A. Butgers il giovane e M. Tenkate. *Quest' opera è fatta con molta critica, e fu delle prime che enunciassero opere degli artisti, non colle sole notizie biografiche.*

RICHE M. I. L. Antiquités des environs de Naples, et dissertations qui y sont relatives. Naples, Imprim. Française, 1820; *in-8, leg. in pelle* . . . . . . » 6 50

RIEDESEL (DI) BARONE. Viaggio in Sicilia diretto al ce-

lebre Winkelmann, trad. dal francese da *Gaet. Sclafani.* Palermo, Abbate, 1821; *in*-16, *carta con colla, leg. in pelle* . . . . Fr. 2 25

RIGHETTI ORAZIO CAMILLO *(nato Dondini).* Le pitture di cento e le vite in compendio di varj incisori e pittori di essa città. Ferrara, stamperia Camerale, 1768; *in*-8, *con tavole* . . . . . . » 2 25

RINALDI (DE) F. FULGENTIO. Monumenti historiati dell'antico e nobile castello d'Iseo ecc. Brescia, 1685; *in*-4 . . . . » 5 25

ROBINSON. Antiquités grecques, ou tableau des mœurs, usages et institutions des Grecs, dans lequel on expose tout ce qui a rapport à leurs religion - gouvernement - lois - magistratures - procedures judiciaires - tactique et discipline militaires - marine - fêtes - jeux publ. et partic. - repas - spectacles - exercices - mariages - funérailles - habillements - poids et mesures - monnaies - jardins - edifices publ. - maisons - agriculture etc. Ouvrage principalement destiné à faciliter l'intelligence des Auteurs classiques grecs, traduit de l'anglais. Paris, chez Verdière, de l'imprim. de Firm. Didot, 1822; 2 *vol. in*-8, *intonsi nuovi*. . . . » 10 00

ROCCO. *Vedi* MISCELLANEA di Opuscoli su Raffaello.

—— BENED. *Vedi* CANCELLIERI FR. Biblioteca ecc.

ROMAGNOLI ETTORE. Cenni storico - artistici di Siena e suoi suburbii, riveduti e nuovamente pubblicati, con un breve discorso sulla vita e gli scritti dell' autore, di *Gius. Porri.* Siena, 1840; *in*-8, *con tav.* . » 3 50

ROMANELLI DOMENICO. Napoli antica e moderna ecc. Napoli, Trani, 1815; 3 *volumi in*-16, *nuovi legati in pelle*. . . . . » 7 50

—— Viaggio a Pompei, a Pesto, e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli ecc. Napoli, Trani, 1817; 2 *vol. in*-12, *leg. in pelle, con tav. incise ecc.* . . . . . » 6 00

ROMANI GIOVANNI. Dell'antico corso dei fiumi Po, Oglio ed Adda negli agri Cremonese, Parmigiano, Casalasco e basso Mantovano: memoria storico - critica, con aggiunte osservaz. inedite sul fiume Adda. Milano, 1828; *in*-8. . . . . » 2 00

Cic. 1038 ROSA SALVATORE. Satire, con le note di Anton Maria Salvini e di altri. Londra, Masi e C., 1781; *in-16, intonso, leg. in pelle* . . . . Fr. 5 00

Aureo libretto quanto lo sono le sue opere di pennello.

ROSCOE GUGLIELMO. Vita e Pontificato di Leone X, tradotta e corredata di annotazioni e di alcuni documenti inediti dal *Conte Cav. Luigi Bossi*, ornata del ritratto di Leone X e di molte medaglie incise in rame. Milano, Sonzogno e C., 1816; 12 *vol. in-8, intonsi leg. in pelle.* . . . . » 30 00

La copia delle memorie relative alle arti che trovasi in quest' opera, la pone immediata nella collezione degli scrittori di arti, siccome tutte le altre sue Opere.

—— Illustrazioni storico-critiche alla vita di Lorenzo de' Medici, con un'appendice di documenti tanto editi che inediti, trad. dall'inglese da V. P. Firenze, Magheri, 1823; 2 *vol. in-8, intonsi leg. in pelle* . . » 8 00

—— WILLIAM. Vie de Laurent de Médicis surnommé le Magnifique, traduite de l'anglais sur la 2.ª édition par François Thurot. Londres, Treuttel et Würtz, 1800; 2 *vol. in-8, bell'esemplare leg. in pelle* . . » 16 00

Cic. 1205 ROSINI GIOVANNI e DE' ROSSI GIO. GHERARDO. Lettere pittoriche sul Campo Santo di Pisa. Pisa, Società Letteraria, 1810; *in-4, parti due, intonso leg. in pelle.* » 6 00

ROSINI GIOVANNI. Descrizione della tribuna inalzata da S. A. I. R. il Granduca Leopoldo II di Toscana alla memoria del Galileo. Firenze, 1841; *in-4, con 15 tav.* » 6 60

—— *Vedi* Miscellanea bibliografica artistica 8.°

Cic. 4279 ROSSETTI GIO. BATTISTA. Il Forastiere illuminato per le pitture, sculture ed architetture della città di Padova ecc., edizione postuma colle ultime aggiunte e correzioni dell'Autore. Padova, 1786; *in-16* . . » 2 50

ROSSI BARTOL. *Vedi* Majus Joann.

—— (DE') GIO. GHERARDO. *Vedi* Rosini Giovanni.

—— OTTAVIO. Le Memorie bresciane, opera istorica e simbolica. Brescia, per Bartolomm. Fontana, 1616; *in-4 fig., intonso leg. all'oland.* . . . . » 8 00

—— Altra copia *leg. in cartone* . . . . . . » 6 00

Opera utile per le memorie patrie, e per molte nozioni antiquarie, con numerose tavole stampate fra il testo, e il frontespizio figurato inciso da Cesare Bassano.

ROSSI OTTAVIO. Le Memorie bresciane, opera istorica e simbolica, riveduta da *Fortunato Vinaccesi*, ed accresciuta di marmi non più stampati. Brescia, Gromi, 1693; *in-4, intonso usato* . . . . . Fr. 8 00

All'antecedente edizione del 1616 *anteponesi questa dagli studiosi delle patrie memorie.*

—— Elogi historici di Bresciani illustri. Brescia, 1620; *in-4, leg. in pelle* . . . . » 8 00

ROSSII NICOLAI. Catalogus selectissimæ bibliothecæ *(ejusdem)*, cui præmissum est Commentariolum de ejus vita. Romæ, in typographio Paleariniano, 1786; *in-8, leg. in pelle* . . . . » 10 00

ROST E. E. H. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler über die vornehmsten Kupferstecher und ihre Werke vom Anfange dieser Kunst bis jetzo, chronologisch und in Schulen geordnet, nach der französischen Handschrift des Herrn *M. Huber* bearbeitet. Zürich, Füssli und C., 1796; *4 vol. in due, in-8, leg. in pelle* . . . . » 10 00

RUSTICIANO di Pisa. *Vedi* Polo Marco. I Viaggi.

S

SABA DA CASTIGLIONE MONSIGNORE. Ricordi, overo Ammaestramenti, ne' quali con prudenti e cristiani discorsi si ragiona di tutte le materie onorate, che si ricercano a un vero gentil' huomo ecc., *con una notizia biografica dell'Autore mss. autografa di V. Malacarne*. Vinegia, per Paolo Gherardo, 1555; *in-4, intonso, leg. in pelle* . . . . . . » 20 00

Nel frontespizio è il ritratto dell'Autore intagliato in legno con eleganza: ed in questi aurei ricordi sono preziosissime e recondite notizie di arti e di artisti, specialmente nel Ricordo Circa gli ornamenti della casa.

SACCHI DEF. *Vedi* Miscellanea di Vite ed Elogi.

SAGE (LE) M. A. Atlante storico contenente la Storia Politica - le Mappe geograf.-storiche - e la Storia Letteraria: il tutto in ogni sua parte corretto, ampliato e proseguito sino all' anno corrente. Venezia, Tasso,

1826 e seg.; 3 *vol. in fog., carta con colla, legati in pelle*. . . . . Fr. 190 00

La facilità colla quale ciascuno può discorrere su tutta la Storia in quest' opera, la rende utilissima ad ogni studio d'antichità e di arti.

SAGGIO di un elenco dei disegni originali di Raffaello Sanzio da Urbino, e Quadro generale delle pitture dello stesso, colle loro incisioni, compilati dal *Prof. Francesco Longhena*. Coll' indice generale delle materie contenute nella *Istoria della vita e delle opere di Raffaello Sanzio* ecc. - Unico esemplare a parte. Milano, 1829; *in*-8 . . . . » 4 00

—— sulle principali Acque Minerali dell' Europa. Milano, coi tipi di Paolo Lampato, 1842; *in*-16 . . » 3 00

Quest' opera venne estratta dal Dizionario di medicina del dott. Fabre, *e ridotta per uso de' connazionali italiani* dal sig. dott. L. Marieni.

Cic. 3449 SALA ALESSANDRO pittore. Collezione de' quadri scelti di Brescia, disegnati, incisi ed illustrati. Brescia, dai tipi Franzoni e Socio, 1817; *in fog., carta vel. gr., con tav., intonso leg. in pelle* . . . . . . » 36 00

Le tavole sono pulitamente intagliate a contorni, e le illustrazioni sono accompagnate da brevi cenni e buona critica.

—— Pitture ed altri oggetti di belle arti in Brescia. Brescia, Cavalieri, 1834; *in*-16 *gr., nuovo* . . . . » 2 50

Cic. 643 SALIMBENI LEONARDO. Degli archi e delle volte. Libri sei. Verona, per Dionigi Romanzini, 1787; *in*-4, *con* 16 *tavole in fog., intonso leg. in perg.* . . . » 16 00

SALUZZO CAV. CESARE. *Vedi* MARTINI FRANCESCO.

Cic. 647 SAMMICHELI MICHEL. Li cinque Ordini dell' architettura civile rilevati dalle sue fabbriche, descritti e pubblicati con quelli di *Vitruvio*, *Alberti*, *Palladio*, *Scamozzi*, *Serlio* e *Vignola* da *Ales. Pompei*. Verona, Vallarsi, 1735; *in fog. con molte tav., nuovo* . . . . » 9 00

Opera assai giudiziosa ed utile agli artisti, che trovano riunite le più interessanti comparazioni. Sonovi le notizie storiche de' suddetti autori coi loro ritratti, e 37 *tavole in rame colle rispettive illustrazioni.*

SANSOVINO FRANCESCO. L' historia di casa Orsina, con ritratti ecc. Venetia, 1565; *in fog. picc.* . . . » 14 00

SANSOVINO FRANCESCO. Dell'origine de' Cavalieri, libri quattro ecc. Venetia, 1570; *in*-8, *con tav.* . Fr. 5 00

—— Origine e fatti delle famiglie illustri d' Italia ecc. Venetia, 1670; *in*-4 . . . . » 5 50

—— Venetia città nobilissima et singolare, descritta in 14 libri; nella quale si contengono tutte - Le guerre passate, con l'attioni illustri di molti Senatori. - Le Vite de i principi et gli scrittori Veneti del tempo loro. - Le chiese, fabbriche, edifici et palazzi pubblici et privati. - Le leggi, gli ordini, et gli usi antichi et moderni ecc. Venetia, appresso Jacomo Sansovino, 1581; *in*-4, *intonso, leg. in perg.* . . . . » 15 00

Questo bell'esemplare apparteneva al Conte Giulio Bernardino Tomitano, *il quale vi scrisse in principio di sua mano:* Questa è la più corretta e prima edizione. *Vedi* L'Haym.

—— Venetia descritta in 14 libri ecc. Con aggiunta di tutte le cose notabili della stessa città, fatte et occorse dall'anno 1580 fino al 1663, da *D. Giustiniano Martinioni*, dove si sono poste quelle del *Stringa*; servato però l'ordine del medesimo Sansovino. Venetia, appr. Steff. Curti, 1663; *in*-4 . . . . . . » 9 00

Questa è la migliore illustrazione di Venezia, desunta da buone fonti: e le aggiunte in quest' ultima edizione sono importanti. Il Moschini *seppe approfittare di questa illustrazione, e dare alla sua* Guida di Venezia *tutto cio che questa lasciava pur desiderare per far conoscere cosa fu e cosa sia al presente Venezia. Vedi* Moschini.

—— *Vedi* Crescientio Pietro. = Palladio Rutilio.

SANT' AGOSTINI. Catalogo delle pitture insigni che stanno esposte al pubblico in Milano ecc. Milano, Quinto, 1747; *in*-16 . . . . » 1 50

SANTI LORENZO. *Vedi* Miscellanea II.ª Discorsi Accademici.

—— BARTOLI. *Vedi* Bartoli Santi Pietro.

SARACINI GALLERIA. *Vedi* Miscellanea bibliografica artistica IV.ª = V.ª Opuscoli di B. A.

SARNELLI AB. POMPÉE. La guide des étrangers curieux de voir les choses plus memorables de Poussol et des environs etc., trad. par *Ant. Bulifon* etc. Ital.-franç. Naples, 1702; *in*-8 *picc., leg. in perg.* . . » 2 50

SARTORI ALESSANDRO. Indicazione al forestiere delle pitture, sculture, architetture ecc. della Basilica di Loreto, ed altrove nella città. Ancona, Sartori, 1824; *in-16 con tav., carta con colla* . . . . . Fr. 2 00

Cic. 204 SCANNELLI FRANCESCO da Forlì. Il Microcosmo della pittura. Trattato diviso in due libri, uno della teorica, l' altro della pratica ecc. Cesena, per il Neri, 1657; *in-4, leg. all'oland.* . . . . » 3 50

Libro ripieno di buone notizie.

SCARABELLI LUCIANO. Guida ai monumenti storici ed artistici della città di Piacenza. Lodi, tipografia di Claudio Wilmant e Figli, 1841; *in-16* . . . . » 3 00

—— Opuscoli artistici. Piacenza, 1843; *in-8* . . » 4 50

Cic. 205 SCARAMUCCIA LUIGI. Le finezze dei pennelli italiani ammirate e studiate da *Giuripeno* sotto la scorta di Raffaello d' Urbino. Pavia, Magri, 1674; *in-4, legato in pelle, fig.* . . . . » 3 50

Sotto il nome di Giuripeno *anagramma di* Perugino, *lo Scaramuccia descrive tutto ciò che di bello ha veduto viaggiando l' Italia, accompagnato dal genio di Raffaello; e v' aggiunge alcuni precetti dell' arte.*

SCARPA. *Vedi* Miscellanea di B. A.

SCHMIDT A. Vienne en mil huit cent trente six; description de Vienne, de ses environs, de ses instituts etc., trad. par A. et E. Demarteau; avec un plan de la ville et des faubourgs. Vienne, Gerold, 1837; *in-16, nuova.* » 4 50

SCIENCE (LA) des medailles pour l'instruction de ceux qui s'appliquent à la connoissance des medailles antiques et modernes. Amsterdam, chez George Gallet, 1693; *in-16, leg. in pelle* . . . . » 2 00

SCLAFANI GAET. *Vedi* Riedesel (di) barone.

Cic. 4151 SCOTTI FRANCESCO. Itinerario, overo nuova Descrittione de' viaggi principali d' Italia, dove si dà pienissima notitia di tutte le cose più notabili e degne di esser vedute; ediz. accresciutta della quarta parte. Roma, presso Filip. de' Rossi, 1650; *in-8 picc., leg. in perg.* » 3 00

Cic. 4151 —— Itinerario, o nuova Descrizione de' viaggi principali d'Italia ecc., colle giunte di *Fortunato Musocho*; con molte tavole in rame. Padova, Bolzetta, 1669; *in-8, grosso* . . . . » 4 50

SCULTURE del palazzo della villa Borghese, detta Pinciana, brevemente descritte. Roma, 1796; 2 *volumi in-8 grossi, leg. in pelle* . . . . . . Fr. 20 00

Le succinte illustrazioni sono estratte dalle più copiose già preparate da Ennio Quirino Visconti *per un' edizione in foglio. Le sculture sono incise a contorni in numero di circa* 250.

SELVATICO PIETRO. Sull' educazione del pittore storico odierno italiano. Padova, 1842; *in-8, leg. in pelle.* » 9 00

—— Sulla architettura e sulla scultura in Venezia, dal medio evo sino ai nostri giorni. Studj per servire di guida estetica, con settanta vignette in legno ed una tavola in rame. Venezia, coi tipi di Paolo Ripamonti Carpano, 1847; *in-8 gr.* . . . . » 15 00

—— *Vedi* Miscellanea IV. Opuscoli di B. A.

—— *Vedi* Miscellanea bibliografica artistica 4.°

SERGENT A. *Vedi* Mazois.

SERIE degli uomini i più illustri nella pittura, scultura ed architettura, con i loro elogi e ritratti incisi in rame, dalla prima ristaurazione di dette Belle Arti fino al presente tempo ecc. Firenze, stamperia di S. A. R., 1769 al 1775; 12 *vol. in-4, carta di colla, legati in pelle. con* 300 *e più tav. in-4 inc. in rame* . » 120 00

SESTINI DOMENICO. Lettere e dissertazioni numismatiche, le quali servir possono di continuazione ai nove tomi già editi, con tavole. Tomo terzo. Milano, presso Ant. Fort. Stella, 1817; *in-4, intonso* . » 4 00

SEVERANI P. GIO. *Vedi* Bosio Antonio.

SEYSSEL D'AIX VITTORIO. Armeria antica e moderna di *S. M. Carlo Alberto*, descritta. Torino, 1840; *in-8 con tavole.* . . . . » 10 00

SITI PITTORESCHI e prospettici delle Lagune venete, disegnati, intagliati e descritti. Venezia, coi tipi del Gondoliere, 1838; *in-8, fig.* . . . . » 10 00

SMITH GIUSEPPE. *Vedi* Descrizione de' cartoni.

SOPRANI RAFAELE. Le vite de' pittori, scultori et architetti Genovesi, e de' forastieri che in Genova operarono ecc., aggiuntavi la vita dell'Autore pel *Cavana*. Genova, 1674; *in-4 fig.* . . . . . » 16 00

Prima edizione e non comune.

Cic. 2372 SOPRANI RAFAELE. Vite de' pittori, scultori ed architetti Genovesi, in questa seconda ediz. rivedute, accresciute ed arricchite di note da *Carlo Giuseppe Ratti*, colla continuazione dello stesso *Ratti*. Genova, nella stamperia Casamala, 1768-69; 2 *vol. in-4 gr., leg. in pelle, fig.* . . . . Fr. 20 00

Cic. 213 SORTE M. CHRISTOFORO. Osservationi nella pittura, ad istantia del Mag. et Eccell. Dott. et Cav. il signor Bart. Vitali; 2.ª ediz., con l'aggiunta di una cronichetta dell'origine della magnifica città di Verona, al molto illustr. signor C. Agostin di Giusti. Venetia, presso il Rampazetto, 1594; *in-4 picc., leg. in pelle.* » 16 00

In questa seconda edizione più rara ancor della prima rarissima — Venezia, appresso Girol. Zenaro, 1580, in-4 — *è ristampato l'avviso ai lettori, ove partecipa il ritrovamento della* Cronichetta *scritta nel* 1588, *che intitola particolarmente con lettera al Giusti, riportando anche l'altra dedica delle* Osservazioni *al Vitali.*

Questo Cristoforo Sorte Veronese fu molto consultato dalla Signoria di Venezia per le sue estese cognizioni in materia d'arti, e della statica degli edifizj, e soprattutto delle cose idrauliche.

SPERLINGII OTTHONIS. Dissertatio de nummis non cusis tam veterum quam recentiorum. Amstelœdami. per Franciscum Halmam, 1700; *in-4, leg. in pelle.* » 4 00

STATUTA HOSPITALIA HIERUSALEM. *Vedi* VELTRONIUS FRATER PTOLEMEUS.

STEINBÜCHEL ANTON. Abritz der Alterthumskunde. Wien. Heubner, 1829; *in-8, nuovo leg. in pelle* . . » 4 00

STOFFELLA BART. G. *Vedi* MISCELLANEA III.ª Opuscoli di B. A.

STORIA dell' origine, progresso e prodigi del Santuario di N. Signora di Caravaggio, divisa in due parti ecc. Milano, 1739; *in-8* . . . . » 3 00

Brun. 19543 STRABONE. La Geografia, trad. da *M. Alfonso Buonacciuoli*, con due copiosissime tavole ecc. Venetia, appresso Franc. Senese. 1562; 2 *vol. in-4, leg. in pelle in uno.* » 10 00

STRATICO S. *Vedi* MISCELLANEA I.ª Discorsi Accademici.

Cic. 2713 STUART ET REVETT. Les antiquités d'Athènes, mesurées et dessinées; ouvrage trad. de l'anglais par L. F. *Feuillet*. et publié par *C. P. Landon* etc., et *Cle-*

mence; 4 vol. in fol. avec 200 planches etc. - Cette édition contient en plus des sculptures de Pantheon inconnues aux éditeurs Anglais. Paris, Firmin Didot, 1808 et suiv. . . . . Fr. 100 00

SUETONII CAJI TRANQUILLI. Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci etc.; 2.ª edit. etc. Leovardiæ, Franc. Halma, 1714-15; 2 *vol. in-4, con molte tav. incise in rame, leg. all'oland., bell'esemplare* . . » 50 00

SULZER GIANGIORGIO. *Vedi* AMORETTI CARLO. Viaggio da Milano a Nizza.

SUSANI GAETANO. Nuovo prospetto delle pitture, sculture ecc. di Mantova e suoi contorni; 2.ª ediz. con aggiunte ecc. Mantova, Negretti, 1830; *in-8, nuovo.* » 1 50

T

TAJA AGOSTINO. Descrizione del palazzo Apostolico Vaticano, rivista ed accresciuta ecc. Roma, Pagliarini, 1750; *in-16 gr., grosso, intonso leg. all'oland.* » 5 00

TALIA'. Principj di estetica. Venezia, dalla tipografia di Alvisopoli, 1827; 2 *vol. in-8, intonsi nuovi* . » 6 00

TARTAGLIA NICOLO'. Regola generale da solevare con ragione e misura non solamente ogni affondata nave, ma una torre solida di metallo ecc., intitolata la *Travagliata Inventione*, insieme con un artificioso modo di poter andare e stare per longo tempo sotto acqua a ricercare le materie affondate et in loco profondo. Giuntovi anchor un trattato di segni delle mutationi dell' aria, over di tempi, materia non men utile, che necessaria a naviganti et altri. Vinegia; *in-4 fig., leg.* » 4 00

—— Ragionamenti sopra la sua *Travagliata Inventione*, nelli quali se dichiara volgarmente quel libro di Archimede Siracusano, intitolato: *De insidentibus aquæ*, con altre speculationi pratiche da lui ritrovate sopra le materie che stano, et chi non stano sopra l'acqua. Ultimamente se assegna la ragione, et causa naturale di tutte le sottile et oscure particolarità dette et dichiarate nella detta sua Travagliata Inventione, con molte altre da quelle dependenti. Venetia, per Nicolò Bascarini, 1551; *in-4 fig., leg.* . . . . . » 4 00

Brun. 7802 TARTAGLIA NICOLO'. Quesiti et inventioni diverse, di novo restampati con una gionta al sesto libro, nella quale si mostra duoi modi di redur una città inespugnabile: la divisione et continentia di tutta l'opera nel seguente foglio si trovarà notata. Venetia, per Nicolò Bascarini, 1554; *in-4 figurato, legato pecora.* . . . . Fr. 6 00

Brun. 7930 —— La nova Scientia, con una gionta al terzo libro ecc. Vinegia, 1558; *in-4 fig., leg.* . . . . . » 4 00

Brun. 7930 —— La nova Scientia, con una gionta al terzo libro. Vinegia, per Curtio Tojano de' i Navò, 1562; *in-4 fig., leg. in perg.* . . . . » 5 00

Brun. 7802 —— Opere, cioè Quesiti - Travagliata Inventione - Nuova Scientia - Ragionamenti sopra Archimede - nelle quali si spiega: - L'arte di guerreggiare in mare e in terra, di diffendere, offendere et espugnare ogni fortezza. - L'arte del bombardiere. - Il modo di fabbricare, usare diverse squadre e bussole; di cavar ogni gran vascello affondato; di star sott'acqua ecc. Venetia, al segno del lione, 1606: *in-4, con molte fig. incise.* » 8 00

—— *Vedi* Euclide Megarense.

Cic. 2375 TASSI FRANCESCO MARIA. Vite de' pittori, scultori e architetti bergamaschi, opera postuma. Bergamo, 1793; 2 *vol. in-4 col ritratto dell'autore* . . » 12 00

—— *Vedi* Cellini Benv.

TASSO TORQUATO. Gerusalemme liberata, con note storiche di *G. Sacchi*, e colla vita scritta dal medesimo. Milano, Luigi Sacchi editore, 1842-44; 2 *vol. in-8 grande, ediz. illustrata* . . . . . . » 20 00

I pensieri pittorici che costituiscono la illustrazione di questo classico Poema, rendono questa edizione interessantissima per gli artisti.

TEATRO DI PARMA. *Vedi* Miscellanea di B. A.

Cic. 2378 TEMANZA TOMMASO. Vite dei più celebri architetti e scultori Veneziani che fiorirono nel secolo XVI, libri due. Venezia, nella stamperia Palese, 1778; *in-4, nuovo* . . . . » 12 00

Eccellente opera, e la sola che finora abbia conservate a noi le memorie de' primi architetti dopo il risorgimento dell'arte.

TEMANZA TOMMASO. Delle antichità di Rimino, libri due. Venezia, presso Giambattista Pasquali, 1741; *in fog. picc., con tavole incise in rame, intonso* . . Fr. 10 00

Ottima opera, illustrata con 9 *tavole di accuratissimo disegno intagliate da* Anton Vicentini.

—— Antica pianta dell' inclita città di Venezia, delineata circa la metà del secolo XII, per la prima volta pubblicata ed illustrata ecc. Venezia, nella stamperia di Carlo Palese, 1781; *in-4 gr., con tavole in foglio inc. in rame, intonso* . . . . . . » 6 00

Libro pieno di preziose notizie tratte dagli Archivj.

TETTAMANTIO P. CESARE. Historia del sacro Monte sopra Varese, dioc. di Milano ecc. Milano, 1614; *in-8.* » 4 00

THOMASSINUS PHILIP. Antiquarum statuarum urbis Romæ sculptarum ab eodem liber primus. Romæ, *in-8; con* 50 *tav., bell' esemplare* . . . . » 6 00

TICOZZI STEFFANO. Vite dei pittori Vecellj di Cadore, libri quattro. Milano, Stella, 1817; *in-8, leg. in pelle.* » 3 00

—— Dizionario dei pittori, dal rinnovamento delle Belle Arti fino al 1800 ecc. Milano, Ferrario, 1818; 2 *vol. in-8, leg. in pelle, intonsi* . . . . . » 6 50

—— *Vedi* Bottari M. Gio. = Majer Andrea. = Miscellanea in 4.° = e I.ª Opuscoli di B. A.

TITI FILIPPO AB. Descrizione delle pitture, sculture e architetture di Roma ecc. Roma, Pagliarini, 1763; *in-16 gr., leg. in perg., intonso* . . . . » 10 00

—— Studio di pittura, scultura et architettura nelle chiese di Roma ecc. Roma, 1674; *in-16* . . . » 2 00

TOCHON D'ANNECI. Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan; avec planch. Paris, L. G. Michaud, 1816; *in-4, intonso* . . . » 2 00

TOFANELLI AGOSTINO. Descrizione delle sculture e pitture che si trovano al Campidoglio. Roma, Mordacchini, 1819; *in-16, nuovo* . . . . » 1 00

TOLOMEI CAV. FRANCESCO. Guida di Pistoja per gli amanti delle Belle Arti, con notizie degli architetti, scultori e pittori Pistojesi. Pistoja, Bracali, 1821; *in-8 gr., nuovo*. . . . . . . » 3 50

TONANIO D. RAMIRIO. Carme latino sul ponte Taro e

Trebbia colla versione in ottave di *Gius. Adorni.* Parma, Bodoni, 1823; *in-8* . . . . Fr. 2 00

Cic. 4250 TORRE CARLO. Il ritratto di Milano, diviso in tre libri, nel quale vengono descritte tutte le antichità e modernità, che vedevansi e si vedono in Milano, di fabbriche, di pitture e di scolture, con narrazioni istoriche ecc. Milano, 1674; *in-4, con molte tav.* . . » 6 00

Prima edizione di quest' Opera assai ben fatta, nella quale trovasi una bella antica carta topografica della città, e la facciata del Duomo di Milano. Nella seconda edizione di quest' opera del 1714, *le stampe che incontransi fra il testo sono cattive.*

TORRI ALESSANDRO. *Vedi* MISCELLANEA. Opuscoli di Archeologia.

TORRICENI FRANC. *Vedi* MISCELLANEA sull'Oracolo di Delfo.

TRAITÉ des finances et de la fausse monnoie des Romains, au quel on a joint une dissertation sur la maniere de discerner les médailles antiques d'avec les contrefaites. Paris, chez Briasson, 1740; *in-16* . . » 3 00

TRAMONTINI. *Vedi* MISCELLANEA V.^a Opuscoli di B. A.

TRIUMVIRATO (Il) dell'italica pittura, Raffaello, Correggio, Tiziano. Milano, presso Gio. Resnati, *in-12 fig.* » 3 00

Cic. 2505 TROMBELLI GIOVAN-GRISOSTOMO. Arte di conoscere l'età de' codici latini e italiani ecc. Bologna, per Girol. Corciolani ed eredi Colli, 1756; *in-4, leg. in perg.* » 5 00

Sono intagliati molti fac-simili di antichi caratteri in legno ai luoghi debiti fra il testo.

U

UBOLDO AMBROGIO. *Vedi* DESCRIZIONE degli Elmi.

V

VACANI CAMILLO. Storia delle Campagne e degli Assedj degli Italiani in Ispagna dal 1808 al 1813, corredata di piani e carte topografiche ecc. Milano, dall' I. R. Stamperia, 1823; 3 *volumi in-4 gr., carta velina, con atlante in foglio di* 16 *tav.* . . . . » 115 00

Questa classica storia d' uno dei periodi più luminosi e difficili della Storia Militare degli Italiani, rendesi importantissima allo studio delle arti per le tavole geografiche e topografiche che la corredano: oltre a che la Storia medesima offre agli artisti i più marziali argomenti da trattare del valore Italiano, e dell'eroismo nazionale.

VACANI CAMILLO. Biografia del colonnello Caccianino ecc., colle notizie della scuola di Modena, del Genio ecc. Milano, coi tipi di G. B. Bianchi, 1841; *in-4, nuovo.* Fr. 2 00

Interessante biografia per la storia delle arti italiane.

—— Storia delle Campagne e degli Assedj degli Italiani in Ispagna dal 1808 al 1813; 2.ª ediz. approvata dall'autore, pubblicata per cura del *Prof. Fr. Longhena.* Milano, tipografia Crespi e Pagnoni, 1845; 3 *volumi in-8 gr., carta velina con colla, leg. alla bodoniana.* » 30 00

—— Atlante topografico-militare per servire di corredo alla Storia suddetta, ricavato da antichi documenti e da nuove ricognizioni eseguite nel corso della guerra; composto di due carte generali, e di quattordici piani, *in foglio stragrande* . . . . . . » 24 00

VALERIO AGOSTINO. *Vedi* QUERINI ANG. MARIA.

VALLARDI GIUSEPPE. Catalogo di quadri descritti ed illustrati con brevi annotazioni. Milano, 1830; *in-8, nuovo* . . . . » 1 25

—— *Vedi* GERLI CARLO.

—— SANTO FRANC. Manuale del raccoglitore e del negoziante di stampe, contenente le stampe antiche e moderne più ricercate per qualche pregio, con metodi a conoscere le prime prove, le copie, i prezzi varj ecc. Milano, 1843; *in-8, leg. in pelle* . . . » 12 00

VALLO. Libro continente appertinentie a capitanii retenere, et fortificare una città con bastioni, con novi artificii di fuoco aggionti, come nella tavola appare, et de diverse sorte polvere, et de espugnare una città con ponti, scale, argani, trombe, trenciere, artegliarie, cave, dare avisamenti senza messo allo amico, fare ordinanze, battaglione et ponti de disfida con lo pingere, opera molto utile con la esperientia dell'arte militare. Venetia, per Nicolò d'Aristotile detto Zoppino, 1529; *in-8 picc., fig., intonso leg. in pelle.* . » 10 00

VALLE (DELLA) GUGL. *Vedi* DELLA VALLE.

Cic. 2387 VANETTI CLEMENTINO. Notizie intorno al pittore *Gasparantonio Baroni Cavalcabò* di Sacco. Verona, Moroni, 1781; *in-8, nuovo* . . . . . . Fr. 1 20

Cic. 2396 VASARI GIORGIO. Vita di Michelagnolo Bonarroti, aggiuntevi copiose note. Roma, appresso Nicolò e Marco Pagliarini, 1760; *in-4 fig.* . . . . . » 3 00

Col ritratto e il monumento sepolcrale di Michelangelo, e il suo disegno originale del sepolcro di Giulio II, e di una mano segnata in penna da lui, il tutto intagliato in rame.

—— Vite de' più eccellenti pittori, scultori, architetti; ediz. arricchita di note, oltre quelle dell'ediz. illustrata di Roma, per cura di *Tommaso Gentili* ecc. Livorno, Marco Coltellini, 1767; 7 *vol. in-8 gr., intonsi leg. in pelle, co' ritratti de' pittori, scultori ecc., inc. in rame.* » 40 00

Cic. 2393 —— Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti; ediz. prima Sanese arricchita più che tutte l'altre precedenti di rami, di giunte e di correzioni pel *P. Gugliel. Della Valle* ecc. Siena, 1791-94; 11 *vol. in-8, legati in pelle* . . . . » 66 00

Cic. 225 a 227 —— Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipinte in Firenze nel Palazzo vecchio ecc., e Lettere sulle Belle Arti ecc. Pisa, Capurro, 1823; *in-8, intonso leg. in pelle* . . . . » 4 50

Questi ragionamenti a guisa di dialogo, hanno per interlocutori il Principe di Firenze, e il Pittore. La 1.ª edizione è del 1588 *ap. Filippo Giunti; e questa di Pisa rendesi sempre più importante per le aggiunte che vi sono unite.*

—— *Vedi* BELLORI G. P. = MISCELLANEA III.ª Opuscoli di B. A.

VELTRONIUS FRATER PTOLEMÆUS. Statuta hospitalis Hierusalem, cum indice materierum quæ in toto volumine continentur, per *Fratrem Ptolemæum Veltronium*, cum figuris, earumdemque sententiis, ac magnorum magistrorum imaginibus, nuper adject. Romæ, 1588; *in fog. picc., con molti ritratti e tav. inc. in rame* . . . . » 20 00

Cic. 4393 VENDRAMINI MOSCA FRANCESCO. Descrizione delle architetture, pitture e scolture di Vicenza con alcune osservazioni ecc. Vicenza, Vendram. Mosca, 1779; 2 *vol. in-8, leg. in perg. in uno, con rami* . » 12 00

Questo libro è ben fatto, ed esaurisce esuberantemente l' oggetto, essendosi aggiunti anche 40 disegni stampati in rame con buon gusto delle migliori fabbriche Palladiane.

VENTURI GIAMBATTISTA CAV. Storia di Scandiano ecc. Modena, Vincenzi, 1822; *in-4, con tav. inc. in rame, nuovo* . . . . Fr. 15 00

VENUTI (DE) D. MARCELLO. Descrizione delle prime scoperte dell' antica città d' Ercolano, vicino a Portici ecc. Venezia, Baseggio, 1749; *in-8, intonso.* » 3 00

Cic. 907 VENUTI RIDOLFINO. Accurata e succinta descrizione topografica ed istorica di Roma moderna ecc. Roma, Barbiellini, 1766; 2 *vol. in-4, con molte tav. incise in rame, leg. all'oland.* . . . . . » 16 00

Le tavole di quest' opera poste fra il testo sono intagliate da Piranesi all' acqua forte; e quanto al merito grande dell' opera, l'autore è noto abbastanza.

Cic. 905 —— Cortonese. Accurata e succinta descrizione topografica delle antichità di Roma; ediz. 3.ª, che contiene, oltre le nuove scoperte ed aggiunte, altre interessanti note ed illustrazioni di *Stefano Piale Romano*. Roma, presso Piale e De Romanis, 1824; 2 *vol. in-4 gr., leg. in uno, intonsi nuovi, con 72 rami* . . . » 26 00

Queste illustrazioni sono attendibili, e le tavole sono disegnate e intagliate con gusto da buoni artisti. — Generalmente tutte le opere di questo coltissimo letterato sono pregiate e stampate con eleganza di tipi e di tavole.

—— *Vedi* MISCELLANEA antiquaria.

VERGNAUD A. D. Il maestro di prospettiva pel disegnatore e pel pittore ecc., trad. da *Fr. Longhena*. Milano, Sonzogno, 1832; *in-32, con tav. incise in rame. leg. in pelle* . . . . » 3 00

VERMIGLIOLI GIO. BATTISTA. Memorie di *Bernardino Pinturicchio* pittore perugino de' secoli XV e XVI, con documenti inediti ecc. Perugia, 1837; *in-8 gr., con ritr. ecc.* . . . . » 7 00

Libro assai ben fatto ed interessante per la storia della pittura italiana.

—— La vita e le imprese militari di Malatesta IV. Baglioni; narrazione storica. Perugia, Bartelli, 1839; *in-8, con tavole incise in rame, nuovo* . . . . » 7 00

Cic. 3466 VERRI CARLO. Osservazioni sul vol. intitolato *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci*, lib. IV di *Giuseppe Bossi* pittore, scritte per lume de' giovani studiosi del disegno e della pittura. Milano, Pirotta, 1812; *in-8*, *leg. in pelle* . . . . Fr. 3 00

Cic. 363 —— Saggio elementare sul disegno della figura umana in due parti diviso, per istruzione de' giovani che si incamminano alla pittura, con alcune avvertenze sull' uso de' colori ad olio. Milano, 1814; *in-8*, *leg. in pelle*. . . . . » 2 00

Cic. 367 VESALII ANDREÆ Bruxell. De humani corporis fabrica, libri septem. Venet., Senensem et Criegher, 1568; *in fog. picc., con tav.* . . . . . . » 12 00

La prima edizione di quest'opera è quella di Basilea, 1543, *in foglio, di J. Oporini; le cui tavole copiosissime hanno un merito distinto, incise in legno da* Gio. Calcar *scolare di* Tiziano, *di cui verosimilmente sono i disegni. Questa nostra edizione elegantissima pei tipi, ha sempre il pregio delle tavole in legno intagliate da* Giovanni Criegher Pomerano *sui preziosi disegni della prima edizione.*

Cic. 3682 VETUS LATIUM profanum et sacrum, a *Petro Marcellino Corradino* et a *Josepho Rocco Vulpio*. Romæ, et Patavii, 1704 al 1745; 11 *vol. in-4, esempl. completo ben conservato, con* 188 *tav. inc. in rame, leg. in perg.* » 200 00

Il Corradino *stampò i primi due volumi a Roma coi tipi di* Francesco Gonzaga *negli anni* 1704 *e* 1705. *Venne in seguito proseguita quest' opera dal* P. Volpi, *e i cinque volumi susseguenti furono impressi a Padova dal* Comino. *Il volume ottavo, il nono e il decimo diviso in due tomi, furono pubblicati da* Bernabò *e* Lazzari. *Opera preziosa pel modo con cui venne scritta, per le preziose notizie, per la critica e pei monumenti in essa raccolti. Le molte tavole stanno fra il testo intagliate in rame. — Questo corso di antichità romane non venne mai ristampato, e si è reso sempre più prezioso; e i tipi che lo produssero sono della maggiore nitidezza.*

Il primo volume di cui mancarono presto gli esemplari, venne ristampato con la data del 1748; *ma non fu allora impressa la dedica a Clemente XI. Questo esemplare non manca di alcuna prerogativa per renderlo prezioso.*

VIAGGIO in Valachia e Moldavia, con osservazioni storiche, naturali e politiche ecc. Milano, Silvestri, 1822; *in-16*, *nuovo* . . . . » 2 00

VIAGGIO pittoresco da Ginevra a Milano per il Sempione, traduz. dell'abbate C. M. Milano, per Gio. Silvestri, 1819; *in*-16 . . . . Fr. 1 00

VIANELLI GAET. ANG. *Vedi* CIGOGNA E. A.

VIANI GIORGIO. Della zecca e delle monete di Pistoja, 2.ª ediz. ecc. Pisa, co' caratteri di Didot, 1813; *in*-8, *intonso leg. in pelle, con tav. incise in rame* . » 4 00

VICECOMITIS JUSTI. Mediolanum secunda Roma; dissertatio apologetica. Brixiæ, Turlino, 1713; *in*-8 *fig.* » 8 00

VICO ENEA PARMENSE. Augustarum imagines æreis formis expressæ; vitæ quoque earundem breviter enarratæ. Signorum etiam, quæ in posteriori parte numismata effieta sunt, ratio explicata. Venetiis, 1558; *in*-4. . . . . » 6 00

VIGNATI CESARE. Storie lodigiane. = Lodi-Vecchio dagli antichissimi tempi insino alla caduta del romano impero. Epoca prima. - Parte prima delle Storie Lodigiane. Milano e Lodi, pei tipografi Claudio Wilmant e Figli, 1847; *in*-8, *con* 23 *tav. ed una carta topografica* . . . . » 6 50

VINCI. *Vedi* DA VINCI.

VINACESI FORTUNATO. *Vedi* ROSSI OTTAVIO. Le Memorie bresciane.

VIRGILIO POLIDORO da Urbino. Degli inventori delle cose, libri otto, trad. da *Francesco Baldelli.* Brescia, per Domenico Gromi, 1680; *in*-4 *fig., con due tav., intonso* . . . . » 4 00

VISCONTI ENNIO QUIRINO. Monumenti Gabini della villa Pinciana, descritti; colle sue tavole incise in rame. Roma, Ant. Fulgoni, 1797; *in*-8, *carta azzurra con colla, leg. in pelle, intonso.* . . . . . » 14 00

Opera divisa in tre parti con 57 tavole. I preliminari formano la parte prima, le statue formano la seconda, e le iscrizioni la terza.

—— Opere, cioè: *Museo Pio Clementino - Museo Chiaramonti - Iconografia Greca* - ed *Iconografia Romana.* Milano, presso Bettoni, 1818 e seg.; 12 *vol. in*-4 *gr., carta vel. molto sostenuta, esemplare distinto, nuovo.* » 500 00

Può dirsi essere questa l'opera più grandiosa di antichità illustrate che abbiamo; e comunque non sia questa l'edizione

originale in foglio, è pregevolissima per l'accuratezza colla quale venne eseguita per cura del Dottor Gio. Labus.

VISCONTI ENNIO QUIRINO. Monumenti scelti Borghesiani illustrati. nuovamente pubblicati per cura del *Dottor Gio. Labus.* Milano, 1837; *in-4 gr., carta vel. gross., con 46 tav. in fog.* . . . . . Fr. 98 00

—— Monumenti Gabini della villa Pinciana descritti; nuovamente pubblicati per cura del *Dottor Gio. Labus.* Milano, 1835; *in-4 gr., carta vel. gross., con 21 tav. in fog.* . . . . » 46 00

—— Il Museo Worslejano, pubblicato per cura del *Dottor Gio. Labus.* Milano, 1834; *in-4 gr., carta vel. gross., con 77 tav. in fog.* . . . . » 120 00

—— Opere varie italiane e francesi, raccolte e pubblicate per cura del *Dottor Gio. Labus.* Milano, Classici Italiani, 1827; *4 vol. in-8 gr., con 80 tav. incise in rame, nuovi leg. in pelle* . . . . » 40 00

—— Due discorsi inediti con alcune sue lettere e con altre a lui scritte, per la prima volta pubblicate. Milano, 1841; *in-4, carta velina* . . . . . . » 6 00

—— *Vedi* Miscellanea di B. A.

VISCONTI P. G. *Vedi* Miscellanea III. Opuscoli di B. A.

Cic. 2241 VITA INEDITA di Raffaello da Urbino, illustrata con note da *Angelo Comolli.* Roma, appresso il Salvioni, 1790; *in-4 gr., carta distinta, leg. in pelle* . . . » 8 00

VITALE FRANC. ANTONIO. *Vedi* Miscellanea antiquaria.

VITALI BUONAFEDE. Le Terme del Masino in Valtellina ecc. Milano, 1734; *in-8* . . . . . . » 4 00

Cic. 2142 VITE E RITRATTI di illustri Italiani (60) col ritratto di Napoleone e medaglie rappresentanti i suoi Fasti. Padova, Bettoni, 1812; 2 *vol. in-4 gr. vel., legati in mezzo cuojo; esemplare scelto* . . . . . » 150 00

Quest' opera comprende una serie di 60 preziosi ritratti intagliati e disegnati da' primi artisti viventi, essendo le memorie storiche estese da' più chiari letterati del secolo. È uno de' più bei monumenti tipografici ed artistici, che onori l'Italia e l'editore.

VITRUVIO MARCO POLLIONE. Dell'architettura, libri dieci, pubblicati da *Carlo Amati* ecc. Milano, presso

Giac. Pirola, 1829; 2 *vol. in-4 gr., carta vel., con 57 tav. incise in rame, nuovi legati* . . . Fr. 60 00

Splendida ed accurata edizione della migliore opera d' architettura, nella quale l' editore, valente architetto, mise tutta la cura per renderla degna dell' autore.

ic. 04 VITTORIA VINCENZO. Osservazioni sopra il libro della *Felsina Pittrice*, per difesa di Raffaello da Urbino, dei Caracci ecc. Roma, Zenobj, 1703; *in-8, legato in pelle. intonso* . . . . » 3 00

L' autore riprende tutti o molti dei passi pungenti del Malvasia; *e trovasi innanzi al frontespizio una tavola in rame con due mani che temperano una penna da scrivere col motto di sopra* ut scribat, non feriat.

VOLPATO. *Vedi* DESCRIZIONE delle feste ecc. = MISCELLANEA di Cataloghi di B. A.

VOLTA GIO. SERAFINO. Descrizione del lago di Garda e suoi contorni, con osservazioni di Storia Naturale e di Belle Arti. Mantova, Caranenti, 1828; *in-8 piccolo, nuovo. con tav. incise* . . . . . . » 2 20

VREEDMANNO JOAN. *Vedi* COCK HERONYMO.

VULPIO JOSEPHO ROCCO. *Vedi* VETUS LATIUM pr. et sac.

Z

ZACCHINELLI GIO. MARIA. Discorso sull'uso della mano destra ecc. Padova, 1815; *in-8.* . . . . » 1 00

ic. 09 ZAIST GIAMBATTISTA. Notizie istoriche de' pittori, scultori ed architetti cremonesi, opera postuma data in luce da *Antonmaria Panni*, - con appendice d' altre notizie - col discorso d'*Aless. Lamo* intorno alla scoltura e pittura - col parere di *Bernard. Campo* sopra la pittura. Cremona, presso Ricchini, 1774; 2 *volumi in-4, intonsi leg. in pelle in uno* . . . . » 18 00

Buona edizione che riunisce preziose nozioni ed operette prima stampate d'uomini dottissimi nell'arte, divenute rarissime.

ZAMBALDI DOTTOR ANTONIO. Monumenti storici di Concordia, già colonia romana nella regione Veneta. Serie dei vescovi Concordiesi; ed annali della città di Portogruaro. San-Vito, dalla tipografia Pascatti, 1840; *in-8. leg. in pelle* . . . . » 10 00

Cic. 4667 ZAMBONI BALDASSARE. La libreria di S. E. il N. U. signor Leopardo Martinengo, patrizio veneto, cogli uomini illustri della famiglia Martinengo. Dissertazione. Brescia, per Pietro Vescovi. 1778; *in-4, carta con colla, leg. in pelle, carte dorate* . . . . Fr. 4 00

Si rende conto in questo libro più dei chiari uomini di quella famiglia, che dei libri: non ostante propone un piano per la formazione d'un catalogo, e rende ragione dei varj motivi che in generale costituiscono la rarità dei libri.

ZANCONI GAETANO. Alcune delle migliori dipinture che si conservano nelle private gallerie di Milano, disegn. ed incise, e brevemente descritte da *Gio. Palamede Carpani* ecc. Milano, tip. Classici Italiani, 1813; *in foglio, carta vel., con 8 tav. ed 8 descrizioni*; 1.° *e* 2.° *quaderno, e non fu pubblicato altro* . . . » 4 00

— *Vedi* Raccolta delle migliori ecc.

Cic. 2412 ZANETTI. Della pittura veneziana, e delle opere pubbliche de' veneziani maestri, libri V. Venezia, Albrizzi, 1771; *in-8 gr. e grosso* . . . . » 9 00

Questa è la migliore fra le opere che parlano delle pitture veneziane, e se ogni città principale possedesse un libro talmente disposto ed eseguito, sarebbero riuniti così i materiali per la migliore storia generale dell'arte.

— *Vedi* Della Pittura Veneziana.

ZANETTI ALEXANDRE. Le premier siecle de la calcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de Léopold Cicognara; avec une appendice sur les nielles du même cabinet etc. Venise, 1837; *in-8, leg. in pelle* . . . . » 18 00

— *Vedi* Miscellanea. Catalogues d'estampes.

ZANOJA GIUS. *Vedi* Miscellanea I.ª Discorsi accademici.

ZANOLI BAR. ALESSANDRO. Sulla milizia Cisalpina-Italiana, cenni storico-statistici dal 1796 al 1814. Milano, per Borroni e Scotti, 1845; 2 *vol. in-8 gr., con* 12 *tav., cinque delle quali grandi colorate* . . » 35 30

Bell'esemplare leg. in pelle in tre vol., contenendo il 3.° *vol. le tavole sopra tela, ridotte della stessa grandezza del testo. Queste tavole, comunque non siano di tutta l'eccellenza dell'arte, torneranno sempre utili agli artisti, perchè ne offrono i costumi della milizia italiana e francese sotto il regno d'Italia.*

ZANOTTO FRANCESCO. Storia della pittura veneziana. Venezia, Antonelli, 1837 : *in-8 gr.*, *nuovo*. . Fr. 10 00

ZARDETTI C. Lettera sopra due antichi monumenti egiziani, possed. dal *Cav. Pelagio Palagi* ecc. Milano, Rusconi, 1835: *in-4. con tre tav. inc. in rame, due delle quali colorate, carta con colla, intonso nuovo; ediz. di soli* 150 *esemplari non in commercio* . . » 9 00

—— *Vedi* Champollion-Figeac. = D'Agincourt. = Descrizione degli Elmi.

ZATTA ANTONIO. Descrizione geografica-storica della provincia bresciana, con nuova carta geograf. della medesima. Venezia, 1779; *in foglio* . . . » 5 00

ZENDRINI ANG. *Vedi* Miscellanea. Opuscoli di Archeologia.

ZIRARDINI ANTONIO. Degli antichi edifizj profani di Ravenna, libri due. Faenza, Archi, 1762; *in-8, con tav., intonso* . . . . » 4 50

ZOBI ANTONIO. Notizie storiche riguardanti l'I. e R. Stabilimento dei lavori di commesso in pietre dure di Firenze. Firenze, tipogr. di Felice Le Monnier, 1841; *in-8 gr.* . . . . » 3 00

ZOEGA GIORGIO. Li bassirilievi antichi di Roma, incisi da *Tommaso Piroli*, colle illustrazioni, pubblicati in Roma da *Pietro Piranesi* nel suo stabilimento calcografico. Roma, presso Francesco Bourlié, 1708; 2 *vol. in-4 gr., con* 115 *e più tav., leg. in pelle* . . » 80 00

Quest'opera di già divenuta rara a trovarsi, è una delle poche eseguita con profonda dottrina.

ZUCCALA GIOVANNI. Discorso del bello ideale. Pavia, 1821 : *in-8* . . . . » 1 00

—— Principj estetici ecc. Pavia, nella stamperia Fusi e C., 1833 ; *in-8, intonso nuovo*. . . . . . » 3 00

ZUCCARO FEDERIGO. L'idea de' pittori, scultori ed architetti, divisa in due libri. Roma, Pagliarini, 1768; *in-4, leg. in pelle* . . . . » 2 50

Il Cicognara stampando il suo Catalogo ragionato dei libri d'Arte ecc. *nel* 1821, *parla a pag.* 41 *del tom. I.° della piu gran rarita di alcuni opuscoli di questo Autore, fra' quali di questo, riportandone la prima ediz. fatta in Torino nel* 1607, *attribuendone la gran rarita al non essersi mai ristampati. Que-*

sta edizione è una ristampa della prima, ed era sconosciuta al valente bibliografo, comunque edita cinquanta e più anni prima della sua asserzione.

ZUCCHERI VALERIO. *Vedi* MISCELLANEA I.ª Opuscoli di Belle Arti.

ZUCCHI BARTOLOMEO. L'historia della Sereniss. Theodolinda reina de' Longobardi ecc.

—— Historia della Corona Ferrea, e catalogo di quelli che l'hanno usata.

—— Vita di S. Gherardo confessore da Monza ecc. Milano, 1613; *in-4* . . . . Fr. 6 00

W

WACKERS JOHANN FRIEDRICH. Sendschreiben von einigen und einzigen griechischen Münzen. *Avec la table sommaire de toutes les medailles de rois, de peuples et de villes. qui sont dans la collection Dekke von Schachmann.* Dresden, 1767; *in-4 fig.* . » 2 00

Cic. 242 WEBB DANIELE. Ricerche su le bellezze della pittura e sul merito de' più celebri pittori antichi e moderni: trad. e commentate dal *Dottor Francesco Pizzetti.* Parma, stamp. Imp., 1804; 2 *vol. in-8 gr., carta con colla. legati a tutta pelle intonsi* . . . . » 9 00

Il primo volume è consecrato alla versione del testo: il secondo contiene le riflessioni del traduttore. La filosofia delle arti si svolge assai bene in quest' opera.

WINCKELMANN G. G. Opere, prima ediz. italiana completa. Prato, Giachetti, 1830 e seg.: 12 *vol. in-8 di testo, carta vel., con un atlante di* 200 *tav. in foglio, inc. in rame, leg. in bulgaro, intonso nuovo* . » 250 00

Deesi stimar questa la più pregevole edizione delle Opere tutte del primo e sommo scrittore d'archeologia, cui la posterità dovrà sempre la più imparziale riconoscenza.

FINE.